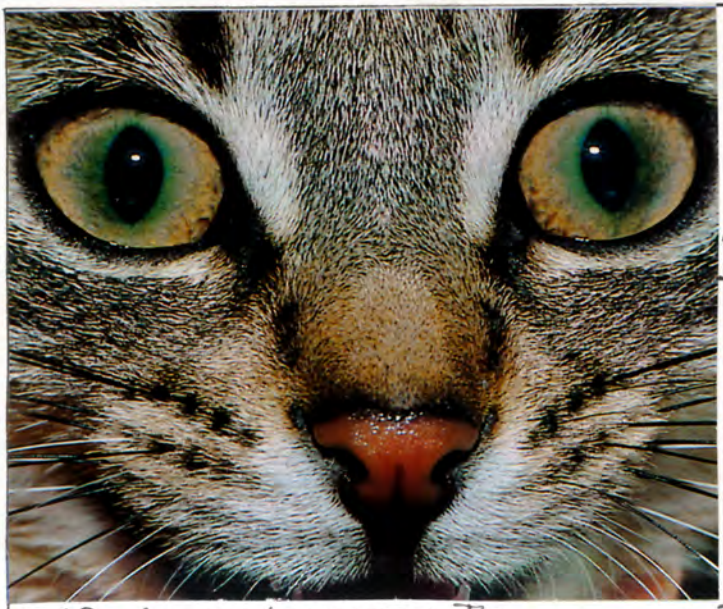
második látás

no 3

MIS '90



MÁSODIK LÁTÁS fanzine

/second vision/

Nº 3

DIREKT AKCIÓ KULTÚRÁLIS MAGAZIN

TARTALOM / CONTENTS

M.L. /hirdetések/ – 3
TUDSZ HÁROM AKKORDOT – 6
TROTTEL – – – 8
MAGÁNY-DÖBBENET – 11
C.Z.D. – – – 12
NOISE GATE – – 14
W.Y.D. – – – – 17
APOLÓK – – – 18
SLEEPING DOGS W. – 20
TEST DEPT 22
ZÁRÁRTALOM – – – 24
VHK – – – – 27
SCHARNITZKY – – – – 28
ÉV – – – – – 30
HÚSHANGOK – – – 32
Zs. A.: FÖNIX – – – 34
LEMEZKITEKINTŐK/ REVIEWS – – – 38
TÁTONGÓ FÜST – – – 43

MIS FANZINE

Szerkesztő & szponzor & felelős kiadó:
Rácz Mihály
MÁSODIK LÁTÁS
c/o Rácz Mihály
XIII. u. 35, Budapest
1172, HUNGARY
T: 06-1-158 6410

második látás distribution

MÁSODIK LÁTÁS DISTRIBUTION!

001 HAMMfree GOKart - HIDEG RONCS : közös demo C-60
experimental
002 KAMPEC DOLORES : 1st demo C-60
art rock n roll
003 V.H.K.: április 1 őrültek háza C-45
new music balhé
004 ÁPOLÓK : demo C-60
avantgarde
005 MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION C-60
/ Exitus,Toncsi And X,Afflict,Kampec Dolores,
Sektor,Élet B.T.,VHK,Ápolók,Hideg Roncs/
006 FLUID MASK : 1,1/2 /svájc/ C-60
modern post punk
007 KIKKERSPUUG : demo/holland/ C-60
trash/HC
008 ÁPOLÓK : válogatás demo C-60
avantgarde
009 INSTIGATORS : 85-86 live /angol/ C-60
punk/HC
010 HAMMfree GOKart : 89 live Eger C-60
free music
011 MARIAHILFE! : demo C-10
alternative
012 MÁSODIK LÁTÁS COMPILATION II C-60
/Watch You Drown,Mad At The Sun,Fluid Mask/
013 CONTROLLE AIRPORT : kisvárosi szertartások C-60
industrial
014 WATCH YOU DROWN : demo /angol/ C-60
punk a la 77

A kiadónál beszerezhető még korlátozott példányban a
MÁSODIK LÁTÁS fanzine N°2
kapható ezenkívül:
Marton László : A távollét bódulata/ausztráliai zeneku-
tatás:Iggy Pop,Patti Smith,stb/c.kötet
és
Marton László : Nick Cave kötet is.

A MÁSODIK LÁTÁS rövidesen megjelenteti az
ARCHBISHOP KEBAB - YINFERRANODGIE című
lemezének kazettaváltozatát,
nagyobb példányban.
/A skót anarcho zenekar őszre tervezi Mo.-i bemutatkozását/

-ML-

MÁSODIK LÁTÁS DISTRIBUTION!

ZAJÁRTALOM !

A M.L. rövidesen megjelenteti a ZAJÁRTALOM : ÁLDOZATI ÉNEKEK című kazettáját, amit 1987-ben a KAREL records disztributált. /ML/

A Második Látás a fanzine mellett könyvsorozatot indít, un. egyszerzős füzeteket, ezzel lehetőséget biztosítva a megjelenésre eddig mellőzött alkotóknak is.
A Második Látás fanzine harmadik számával egyidőben napvilágot lát:
RÁCZ MIHÁLY: UJ KUTYA c. kötete /64 oldal/
előkészületben - vagyis nyár elején várható -
HAHÓ /GrOZDITS KÁROLY/ c. füzet./ML/

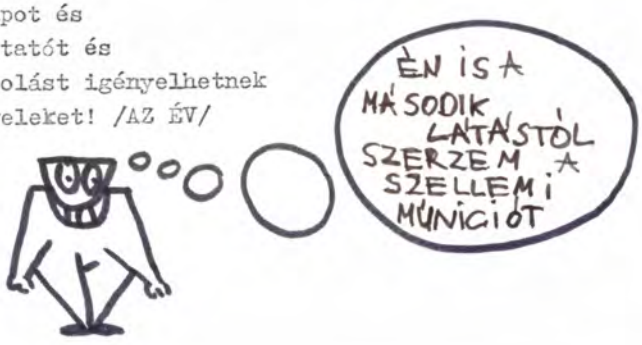
ÚJ FANZINE !

VILÁG-KÉP címen új fanzine-t üdvözölhetünk Szombathelyről
A "Rendszertelenül Megjelenő Kúltúrális Magazint" Weigl András szerkeszti.
cím: Weigl András, Szombathely, 9700, Vörös H.u. 186/A
Tel: 06-94-14 947
/tartalomból: R.E.M., Ápolók, Test Dept, Cs.V.M., ÉV, CmC, Mariahilfe!, Hammfree Gokart, Pál Utcai, Controlle Airport//
/A VILÁG-KÉP megrendelhető a Második Látásnál is/

ÉV !

A 9701, Szombathely, pf.285 címre írók ingyen
- ÉV versesfüzetet
- ÉV szórólapot és
- ÉV tájékoztatót és
- ÉV demómásolást igényelhetnek

Várjuk a leveleket! /AZ ÉV/



FELHIVÁS !

A Második Látás KONCERTSZERVEZŐ HÁLÓZAT létrehozását tervezi !
Közvetítő szerepet vállal zenekarok és Művelődési Házak között.
Várjuk zenekarok jelentkezését !
Egy országos listát akarunk összeállítani,jó lenne,ha minden jelentkező egy 20-30 perces anyagot mellékelne /rövid ismertetővel/.
Szeretnénk,ha szeptemberben beindulna a terjesztés.
Ezzel a zenekarok és Műv.Házak helyzetén akarunk könnyíteni.
A Második Látás fesztiválok rendezését is tervezi.

-ML-

HIRDETÉSEK!

Szinpadon a KAMPEC DOLORES
Május 3.-án az Egyetemi Szinpadon lép fel a Kampec.A koncert az együttes franciaországi útját előzi meg,amelynek során a Toulouse-ban,a Biennale du Musique Rock Européenne elnevezésű fesztiválon fognak játszani a német Einstuerzende Neubauten,az angol House of Love,a belga Paranoiacs és további nyolc ország egy-egy zenekara társaságában.
A koncertek hosszú szünetet követnek,melynek legfőbb eseménye Kenderesi Gabi és Hajnóczy Csaba Ábel nevű kisfiának megszületése volt.

Gitárosoknak ! Effektek !
Olcsón eladó egy overdrive és egy digitális sampling-delay. Telefon: 1221 315

Underground / alternatív zenekar keres lelkes énekest !
Telefon : 1693 103 vagy
1896 457, 16 óra után.

Gitáros-énekes fúziós zenéhez sokoldalú basszusgitárost és dobost keres !!!
Túri Zoltán: 163 3598, este
Helló!Csak annyit fűznék hozzá,hogy a fiú neve csak azok számára ismeretlen,akik 87 után kezdtek zenével foglalkozni.Kedves zenészek,kérdezzétek meg a Millert vagy a Vincét,hogy játszik a fiú...Szóval valaki újra beszáll a buliba! /NDE/

tudsz három akkordot

BESZÉLGETÉS HAJNÓCZY CSABÁVAL

"Ha tudsz három akkordot, alapíts egy zenekart"- szólt 76-ban a felhívás, és a fiatalok hangszert ragadtak. De miért ne tanulnál meg normálisan gitározni, ha már egy csomó pénzt belefecöltél hangszervásárlásba ?

Hajnóczy Csabát azt hiszem senkinek sem kell bemutatnom, de azért álljon itt néhány mondat a "CSOPORT" c. kéziratból:" 1957-ben születtem Budapesten, szüleim értelmiségiek. 1975-ben érettségiztem a Madách Gimnáziumban. 1978-ig a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola klasszikus gitár tanszakán tanultam. 1978-tól 83-ig a Zeneakadémiára jártam zenetudományi szakra."

BALÁZS: Csaba, a magánéletben mivel foglalkozol ?

CSABA: Pénzem java részét gitártanítással keresem meg idestova... nem is tudom, hány éve...19 éves korom óta.

BALÁZS: Iskoládnak milyen előzményei voltak eddig ?

CSABA: Először egész kis gyerekeket tanítottam, 8 - 10 éveseket klasszikus gitárra, meg általában zenére: a gitár a hangszer, ehhez jön a szolfézs és egyéb zenei ismeretek.
Eredetileg klasszikus gitáros vagyok; még a Kontroll időszakában is nagyobbrészt klasszikus gitártechnikával játszottam, csak fokozatosan tértem át a pengetőre.
A Kampecben lényegében kizárólag pengetőt használok.

A tanítás úgy alakult, hogy a pici gyerekekkel szemben, akikért annyira rajongtam elfogyott a türelmem. Egy elég ideges korszak jött az életemben, pont akkor, amikor a Kontroll jött. Minden összefolyt, a dolgok megváltoztak körülöttem és ez nem volt alkalmas arra, hogy kisgyerekek érzelmi stabilitását képes legyek biztosítani. Tulajdonképpen ennek az időszaknak a terméke a Kontroll is. Ahogy terjedt a híre, hogy tanítok, úgy kezdtek jönni koncertekről ismerős srácok, akik jelentkeztek, ráadásul rock-gitározni akartak.

Fokozatosan megváltozott a tananyag. Még tavaly is tanítottam klasszikus gitárt, holott ezt a játékformát régóta nem művelem.

A legnagyobb probléma az volt, mit tanítsak, ugyanis véleményem szerint nincs megfelelő tananyag forgalomban. Ki kellett dolgozni egy tananyagot, kitalálni milyen úton lehet kezdőket oktatni pengetős játékmódra. Ebbe a munkába kb 3 évvel ezelőtt vágtam bele. Most egy négy éves anyag van meg, amit én alapfokú iskolának nevezek. Ezt folyamatosan építem tovább, középfokig és tovább, ameddig energiával és érdeklődéssel bírom. Ezzel tulajdonképpen magamat is tanítom.

BALÁZS: Miből áll a tananyag ?

CSABA: Van egy furcsa kettősség azokban, akik zenét tanulnak: létezik egy ún. klasszikus és könnyűzene. Rockzenéről azért nem beszélek, mert azt máshol sem nagyon tanítanak. Létezik egy ún. szórakoztatózenei vonalaminek a végállomása az OSZK-vizsga, vagy azon túl a dzsessztanulás.

Én egy olyan tananyagot állítottam össze, ami részben komoly, részben rock-, és népzenéből áll. Nem arra törekszem - pláne az alapfokú fázisban -, hogy egyfajta stílust tanítsak meg, hanem egy zenéhez való hozzáállást szeretnék kialakítani. Az eszköz és fogalomtár a komolyzenéből jön: pl a szolfézs alapvető zenei segédeszköz, nélküle semmit nem lehet kezdeni.

Az alapfokú zenei ismeretek elsajátítása után lehet különböző stílusokban elmélyülni.

BALÁZS: Milyen tanítási formákat alkalmazol ?

CSABA: Egyéni órákat adok, amelyek 60 percesek. Időnként közös órákat tartok, ami abból áll, hogy minden tanítvány eljön és önállóan vagy mással együtt játszik. Ennek óriási jelentősége van, mert a zenélés nem egy magányos dolog. Mindenki, aki tanít- és nem szükségből, 1-2 évre -, szeretne egy olyan közösséget létrehozni, ami csak arra az iskolára jellemző. Én is erre törekszem.

Fontosak a közös órák olyan szempontból is, mert egy sor olyan darabot tanulnak növendékeim, amit máshol sosem fognak eljátszani.

Egy kezdő zenekarban játszó szólógitáros nem valószínű,hogy valaha Bach-darabokat fog a közönségnek előadni. Közös óra nélkül olyan az egész,mintha a tanítványom és az én magánügyem lenne: otthon megtanulja a darabot,nálam előadja,én korrigálom,véleményezem. Viszont mihelyt egy szűk szakmai jellegű közönség elé kerülnek egyből megnő a jelentősége,mert összelehet hasonlítani az előadókat,esetleg a darabot, melyet két különböző felfogásban adnak elő.

BALÁZS: A tanítványok hogyan viszonyulnak a közös órákhoz ?
CSABA: Van egy abszolút feldobó ereje,mert mindenképpen produkálni kell alig ismert emberek előtt. Már most van egy-két vendég és szeretném,ha koncertjeink még nyílvánosabbak lennének.
BALÁZS: Van-e lehetőség nálad jelentkezni ?
CSABA: Igen,van még néhány szabad hely;jelentkezni lehet.
Hajnóczy Csaba: 1221 315

- Balázs -

TROTTEL NEWS

TROTTEL NEWS

Hello!
Először is szeretnénk megköszönni mindazoknak,akik az előző számban közzétett koncertkereső felhívásunkra jelentkeztek.Amint az alábbi programból látható,először a zenekar életében szépszámú magyar koncertet is csinálunk.Várjuk a további javaslatokat,az első lemez francia műsoros kazettája elfogyott,így kénytelenek voltunk magyar kazettán megcsinálni,az ára is kevesebb,mint a fele. Egyre többen kérnek Trottel szövegkönyvet és Autonómia újságot, ami talán egy pozitív folyamat kezdete.Autógramot viszont ne kérjetek,nem vagyunk rocksztárok!

A második lemez/két tíz perces számot tartalmazó maxi single/ még csak kazettán szerezhető be. Lemez valószínűleg csak később lesz,mert nem megyünk Franciaországba júliusig.

A januári listára elfelejtettük felírni :
CONFLICT - Turning Rebellion c. dupla koncertlemez kazettán.

Szívesen csinálnánk PAJTÁS DALOLJUNK IV-et,de nincs zenekar, úgyhogy bandák felvételeit várjuk.

Az országban egyre több helyen nyílnak klubok,nyomjátok ki a betokosodott népművelőket és csináljátok TI MAGATOK !
Az állam és a politikusok azt hiszik tudják mire van szüksége a fiataloknak, és csak ellenőrzni akarnak minket.A saját életünket csak mi magunk oldhatjuk meg !!

NEWS

TROTTEL koncértek nyárig :
/a külföldieket az örök kíváncsiak miatt raktuk bele/
Március:29 Szeged, 31 Szolnok

Április:1 Debrecen, 2 Eger, 3 Hajdúszoboszló, 5 Nürnberg, 6 Schwertberg, 7 Innsbruck, 8 München, 10 Kassel, 14 Frankfurt, 18 Bruxelles, 19 Liege, 20 Niveue, 21 Dicks Huide 24 Nieder-Oim, 27 Bécs, 30 Sopron,

Május:1-3 Csehszlovákia, 4 Esztergom, 7 Ujvidék?, 8 Szabadka ?, 9 Siófok ?, 11 Bp,Yuk No Means No-val, 13-23 Lengyelország, 25 Wilheimshafen, 26-junius 8 Hollandia.

Kazettaújdonságok:
CHUMBAWAMBA - Never Mind The Bollots,Here Is The Rest Of Your Life. - szövegszemelvényekkel.
Ezt a lemezt az anarchista angol zenekar az 1987-es angliai elnökválasztások "tiszteletére"készítette. A szöveg is erről szól,néhány tanulsággal a mgyar választásokhoz is...

NO MEANS NO - koncert/Róma/
A No Means No a 70-es években jazzt játszott,majd két évig csak Ramones számokon sajátították el a punkot,majd belefogtak abba az őrületbe,ami szerintünk a világ egyik legérdekesebb bandájává tette őket, technikai tudásuk hihetetlenül precíz.Végtelen fantáziával fűszerezett punk-jazz-rock fúzió amit előadnak,nem beszélve arról, hogy koncerten szinte stúdióminőségben szólnak.Eddig kétszer jártak nálunk,most először sikerült megszerezni őket abból a szar Pecsá-ból.

ÜDV. TROTTEL

TROTTEL contact : Budapest,1011 Hunyadi u. 4

TROTTEL

ŐSZINTE ÁRTATLANSÁGOD

Itt vagy ?
Nem látlak...
Ha hallhatnám a hangod...
De csak a tömeg morajlik
Miért nem mondasz soha semmit ?
Nincs véleményed ?
Csak bólogatsz közönyös arccal,
Távol a világtól egy másik életben.

A XX. század lassan vérvörösre festi a Földet
Megszokták a nyomort, s nyomorulttá váltál magad is,
Gondoltál-e már arra,hogy az éltnek többnek kellene
Lenni, mint gépiesen ismétlődő megszokásoknak ?...

Látod, csak hallgatsz...
Minden nagyon csöndes,
Némán emészti a híreket a gyomor és az agy.
Néha meg-megrándul, aztán csendben emészt tovább.
A forradalom szele máshol fúj.
Ne félj, semmi nem változik,
Csak a hazugságok öltöznek
Hát hazudj magadnak te is új hazugságokat és
Mentsd magad !

Körülötted rombadőlnek a falak és a házak,
Az emberek fölött dühöngve taposó lábak,
Nyomorék nemzedéket öklendező testek,
A fénytelen szemekben nincs nyoma értelemnek
Halomba hullik az emberi kéz műve,
S te csak nézed meredten,
Hogy mit tesz a faj, mely magát embernek érzi
Az ember pusztítását emberi kéz végzi.
Ne félj, semmi nem változik,
Csak a hazugságok öltenek új ruhát,
Hát hazudj magadnak te is egy új hazugságot
Hogy menthesd magad.

Nem vagy politikus
De hallgatásoddal hozzájárulsz, hogy ezrek pusztuljanak
El helyi háborúkban, szolgálva a fegyverkereskedelmet.
Nem vagy bíró, ügyész, rendőr, de némaságoddal
Segédkezet nyújtasz nekik, hogy embereket zárjanak
Börtönbe, mert másként gondolkoznak.

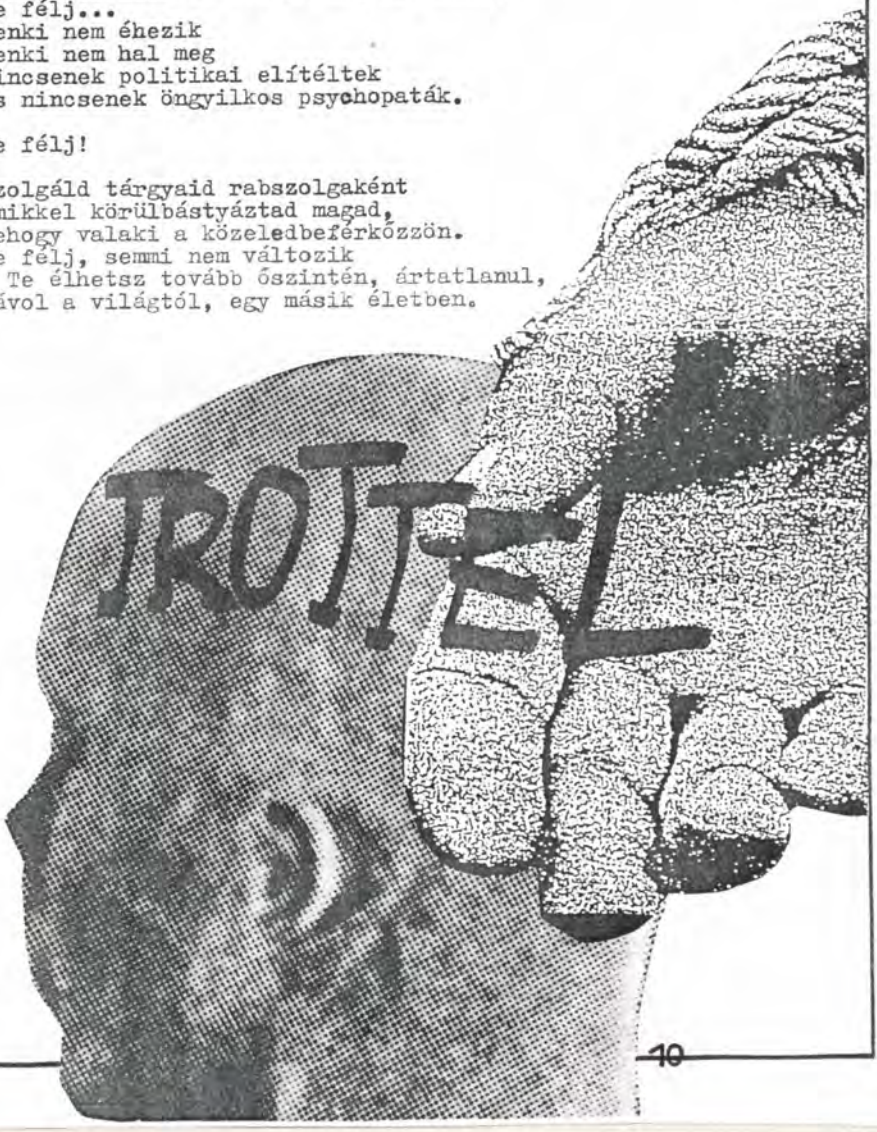
Te senkinek nem akarsz rosszat, csak éppen a gyomrodon
Keresztül építed fel az életfilozófiád,
közben milliók halnak éhen.
Te senkinek nem akarsz rosszat, csak
Az érdektelenség teljesen megvakított és megsüketített
Nem látsz, nem hallasz,
Vaspántként szorítja az agyad.

De nefélj, semmi nem változik,
Csak a hazugságok szépítketnek
Hát hazudj te is magadnak új hazugságot és
Védd magad.

Minden csöndes és minden nagyon békés.
Ne félj...
Senki nem éhezik
Senki nem hal meg
Nincsenek politikai elítéltek
És nincsenek öngyilkos psychopaták.

Ne félj!

Szolgáld tárgyaid rabszolgaként
Amikkel körülbástyáztad magad,
Nehogy valaki a közeledbeférkőzzön.
Ne félj, semmi nem változik
S Te élhetsz tovább őszintén, ártatlanul,
Távol a világtól, egy másik életben.



magány - döbbenet

A magány - döbbenet

Az ember társas lény, de magány nélkül nem élhet. Ahhoz, hogy értékelni tudjuk embertársainkat, el kell szakadni tőlük, ki kell törnünk a jelenből, magunkból, hogy új szemmel nézhessük a világot.

Ha rá akarsz csodálkozni a világra, ha meg akarod ismerni a valót, tépd fel gubódat, s kövess engem egy másik világba.

Képzeld el, hogy ott ülsz egymagadban, mélyen a Föld méhében, ahol nincs fény, nincs hang, s megáll az idő. Szíved dobogása meglassul, szemed tágranyílik, tudatod kitisztul. Szellemed elhagyja hitvány testedet.

Látod magad, amint parányi hangyaként vakon botorkálsz előre az élet keskeny, zegzugos ösvényén. Látod magad, miként tértetsz előre céljaid felé, látod magad, miként szenvedsz, s okozol szenvedést vágyaid elérése közben. S belédhasít a kérdés, hogy mi végre élsz.

Magányodban eltűnik a külső világ, eltűnnek az emberek, gondok és remények. Csak fekszel némán, újjászületésre várva. S az idő megérleli a gondolatot, meglátod a hazugságoktól megcsupaszított valót, megismered az Ember valódi arcát. Önmagad nézed kívülről, hisz Te a világ tükre vagy. Megtanulsz mások szemével látni, új értékeket fedezel fel, kitárul előtted a jövő. Olyan gondolatokat értesz meg, amelyek korábban elérhetetlenül idegenek voltak számodra. Magadba szívod a világot, s feltöltődsz az élet erejével.

A magány - döbbenet. A pillanat döbbenete, amikor beléd hasít a megértés. Megérted a természet hangját, amely azt súgja: az életért érdemes élni. Az életért, mely bár mindenki szemében mást jelent, hisz minden ember csak torz tükre a világnak, mégis egyet jelent.

A magány megtanít arra, hogy miként élj. Megismered saját jelentéktelenségedet a világban, és megismered fontosságodat embertársaid körében. Különbséget tudsz tenni a Jó és Rossz között. S ekkor kelj fel, s emelkedj fel a napfényre: új emberként térsz vissza az emberek közé.

Ha mindenki megérezné a magány döbbenetét, akkor a kölcsönös megértés hatalmas ereje felülkerekedhetne a gyűlölet, megkülönböztetés, felelőtlenség romboló erején. Nem lennének háborúkban megrokkant nemzetek, csonttá aszott gyerekek, arany lövetek, elfekvőben vegetáló öregek, reménytvesztett emberek.

Gondolkozz el ezen

Scharnitzky Miklós
/Marni/

CENTER ZA DEHUMANIZACIJO

Mivel itt nálunk/YU/ nincs túl sok esély nagyobb népszerűségre /kivéve Szlovéniában/,szeretnénk külföldön minél több hallgatót szerezni.Ez nem is lenne túl nehéz,mivel Ausztriától 500 méterre,Magyarországtól 40,Olaszországtól 250 kilóméterre vagyunk.

Itt pedig jugóban,ahol politikai nézetünk miatt nem vagyunk túl előnyös helyzetben,szeretném ha minden igazi zenekedvelő úgy segítene nekünk,hogy továbbra is velünk marad.

Mindenki,aki fanzine-t készít vagy nemkommersz zenekarokat és kiadókat,nagy munkát vállal magára,de ez az igazi út.A Center Za Dehumanizacijo veletek van!!

A CZD lemez megrendelhető a következő címen : MKC Maribor, Front Rock, Oroznova 2, 62000, Maribor, Tel:062/211 548

Ugyanitt megrendelhető a január végén kiadott PRIDIGARJI - Zadnji Odcep Za Paleozoik kislemez, NUIT - Hyacinth House Ep,és az új CZD kislemez Sovraziva Vse, Slovesov Pa Ne címmel.

- Csipak József -

CENTER ZA DEHUMANIZACIJO

CZD monológ :

A CENTER ZA DEHUMANIZACIJO gyökereit a Butli,Dzumbus és Masaker zenekarokban kereshetjük, akik a nyolcvanas évek elején kezdtek gyakorolni és fellépni a Maribor melletti Trate városka underground klubjában.Ezekből a zenekarokból alakult a későbbi Masaker/ez jugó viszony latban fantasztikus band volt, ők egyesítették először jugóban a hardcore-t és az indusztriális rockot/ melynek sikerült megnyernie az 1985-ös Novi rock ot és a CZD amely egy évvel később jelenik meg a ljubljanai Novi Rock-on,1986-ban. Ott a hardcore esten léptünk fel,bár másként képzeltük,a szervezők akkor két estet terveztek: egy hardcore és egy ún. alternatív estet. A másodikon a CZD,Laibach és Demolition Group kellett volna,hogy fellépjen,de főleg a Laibach körüli affér miatt a szervezők úgy döntöttek,hogy a CZD a hc esten mutatkozzon be.

A zenekar mégsem fekete bárányként jelenik meg a közönség előtt. A zenének igazi hardcore töltése van,szélsőségesen hat, energikus,mindez vegyítve az indusztriális rock-kal és poetikus politikai szövegekkel.Az ilyen szabad zenei irányvonalat a CZD napjainkig megtartotta.

Soha egyetlen irányzat sem volt szent számukra.Az hogy mi mindig arra törekedtünk,hogy ne tűnjünk divatosnak,az nem azt jelenti, hogy nem akartunk időszerűek lenni.

Mi ezt az életet nyitott szemmel és füllel éljük.Mi normális emberek vagyunk,akik arra törekszenek,hogy jól éljenek és túléljenek.Az életben túl sok kompromisszum van,amelybe mindenki bele van rángatva,csak a zene lehet kizárólag a miénk.A zene nem gyógyír a komplexusokra,de egy kifejezési mód,amely az embert szellemileg gazdagabbá teheti.

A zenekar gyakran változtatta a tagjait,de mindezek a cserék, csak ideiglenesek voltak,ennek bizonyítéka az is,hogy még ma is abban a felállásban játszunk,mint 1985-ben. Azért játszunk,mert szükségünk van erre a zenére,mert egy-egy koncert után sokkal jobban érezzük magunkat és mert a zene nyelvén tudjuk magunkat legjobban kifejezni.

Az új lemezünkön melynek címe Izdaja/Árulás/ négy zeneszám található,de mind a négy különböző időszakból való,legújabb az Izdaja /ez egy kicsit elfogadhatóbb hangvételű szerzemény,no de ez nem azt jelenti,hogy a jövőben is könnyebb vizeken szeretnénk evezni./Volt már egy"slágerünk" és ettől nem félünk,sohasem csináltunk olyat amit nem akartunk. Sohasem alkalmazkodtunk kommerciálisabb irányzatokhoz.És nem is fogunk.

Épp ezekben a napokban készülünk stúdióba,hogy két új számot rögzítsünk.Ez a két szerzemény egy kislemezen fog megjelenni a maribori Front Rock kiadásában.

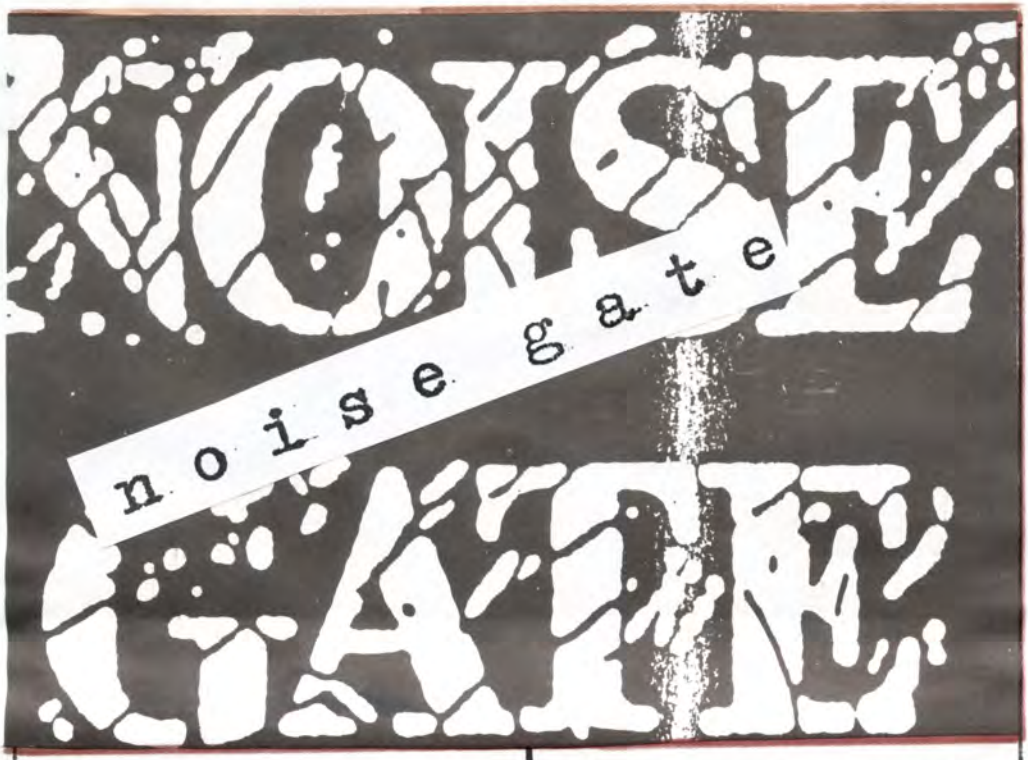
Most tekintsük át mit is értünk el a zenekar megalapítása óta : 85-ben megjelent egy kompilációs kazetta,melyen rajtunk kívül helyet kapott még a Masaker, PUJS és M.Marzidovsek.86ban saját kiadásban megjelent első demónk. 1987 - a ljubljanai ATV/Alternatív TV/számára készítettünk videókat.

- helyet kaptunk a Volitve kompilációs kazettán,ugyancsak az MML kiadásában.
-kiadtuk második órás demónkat.

1988 - új videók készítése az ATV-nek.
-ebben az évben koncerteztünk a legtöbbet.

1989 - háromnegyedórás tévéműsor készítése.
-megjelent az Izdaja mini lp.

Játszottunk már elég sokat külföldön is,de főleg Olaszországban/ahol nagyon szeretünk/ és Ausztriában. Valószínűleg meg fog jelenni egy lemezünk Ausztriában és tervben van egy osztrák - jugó kompilációs lemez kiadása is.



A NOISE GATE riportot készítette és a koncertet szervezte : TROTTEL Presents

A NOISE GATE 1984-ben alakult Bruxelles-ben.

T: Azok a zenekarok közé tartoztok,akik komolyan veszik az alternatív mozgalmat,mondj erről valami bővebbet.

N.G.: Igen,hiszünk az alternatív mozgalomban,egészen addig,amíg ez nem egy gettót jelent,nem egy rohadt vegetálást,hanem komoly munkát,aminek eredményeképpen valóban alternatívát tud mutatni. Számunkra az alternatív szó a folyamatos fejlődést jelenti,a showbusiness-nél emberibb struktúrák között,ahol azt játszunk amihez kedvünk van,ahol senki nem mondja meg hogyan kell működnünk,milyen számokat csináljunk s hogy mit kell tennünk azért, hogy minél több lemezt adjunk el.

Számunkra ez az egyetlen elképzelhető alternatíva,ha nem így működnénk a zenekar nem létezne. Az alternatív egyenlő a lehetetlen dolgok valóraváltásával, a közönségünk respektálásával. Független keretek között szeretnénk olyan minőséget produkálni, mint a Major Company-k/Mammutcégek/, de olyan módon,hogy nem vágjuk át a közönséget sem anyagilag,sem ideológiailag. Az alternatív mozgalom módot ad,hogy üzenetet közvetítsünk,számunkra nagyon fontos a közvetlen kapcsolat az emberekkel,nyitottság a világ dolgai iránt. Ez egy jelentős mozgalom,amivel mindenkinek,a showbusiness-nek is számolnia kell.Nem azt mondom,hogy rivalizálni kell a slágerparádéval és felkerülni a listákra,de nem maradhatunk a saját kis sarkunkban,mindig ugyanazokkal az emberekkel,zajt kell csinálni, hallatni magunkat,hogy mások is megtudják,létezik ez a mozgalom, annak ellenére,hogy a monopol helyzetben lévők nem akarnak tudomást venni róla.

noise gate

T: Hogyan látod a mozgalom helyzetét ?
N.G.: Napról napra fejlődik,nálunk Belgiumban kedvezően alakul a helyzet.Sok új dolog jön létre az emberek mozgolódnak,fiatal egyesületek alakulnak és alkotnak szerveznek.Akik ezekben részt vesznek nem karrieristák,idealizmusból csinálják.Persze vannak akiknek ez ugródeszka,mihelyt ismertté válnak átmennek egy kommersz céghez.

T: Mondj valamit a lemezborítóitokról,amik engem mindig lenyűgöztek.
N.G.: Az első kettő különösen speciális volt,mert mindent mi magunk csináltunk rajta.Persze az alacsony példányszám tette lehetővé./500 pl./
Az első Ep-t egy drótháló fedte, amit mi magunk hajtogattunk. A Write lp borítójába mintákat vágtunk.Rengeteg munka volt,de számunkra két dolog miatt jelentett sokat.
Az első,hogy közelebb kerülünk a közönséghez,mivel mindent mi magunk csináltunk,ez sokkal bensőségesebb kapcsolatot eredményez.Vannak további elképzeléseink is,de nem mindenki a munka megszállottja,így lassan haladnak.
Más művészeti formákban is el kell érni az embereket. Általában a művészet a gazdag emberek luxusa és azt gondolom,hogy egy lemezborító darabonkénti elkészítése cáfolhatja ezt.Ez is egy mód arra,hogy harcoljunk az ún. KULTúRA ellen amit a nagy galériák és kiállítótermek kisajátítottak.Miért ne csinálhatnánk kiállítást máshol,egy elfoglalt házban például.Belgiumban ez még nem működik.
Az a tény,hogy minden egyes borítót külön csinálsz meg,egyedivé tesz minden darabot.
Ez magában hordozza azt a problémát sajnos,hogy a lemez elfogyása után darabonként tízszeres áron is gazdát cserélhetnek,holott a cél,hogy minél olcsóbb legyen.
Másodszor pedig a különleges borító magára vonzotta a közönség és a médiák figyelmét,akik aztán a zenét is elkezdték hallgatni. Most azonban a lemez 2500 példányban jelenik meg és más országokban is kiadásra kerül,így nem tudjuk a hagyományt folytatni.
A PEACE AND WORK már nyomtatva jelenik meg.

T: Milyen tevékenységet folytat a Noise Gate és hogyan funkcionál?
N.G.: Megalakítottuk a NOISE PRODUKTION-t,magunk adjuk ki a lemezeinket,s más zenekaroknak is tudunk segíteni.Ezenkívül van egy olcsó stúdiónk,ahol bárki készíthet felvételeket.Koncerteket is szervezünk/pl a Trottel belga túrnéját.../
Minden pénzünket közös kasszába tesszük,hogy a kiadó és a stúdió működhessen,ez biztosítja,hogy ne függjünk senkitől.A Noise Gate lemezein kívül kiadtunk még egy BILLY AND THE E.P.'S lp-t, és egy Ep-t a DES JENNES zenekartól.
Célunk,hogy lehetőséget biztosítsunk induló bandáknak,hogy megismertessék magukat.Kizárólag alternatív zenekarokkal akarunk dolgozni,akik osztják azt a nézetet,amiről eddig szó volt, és nem akarnak rocksztárokká válni. Sajnos idén már nem lesz időnk zenekarokat felléptetni,mrt sokat utazunk és nem tudnánk tökéletes munkát végezni.

T: Hogyan telnek a hétköznapjaitok Bruxelles-ben ?
N.G.: Semmi különös.A dobosunk a rádiónál dolgozik,gitárosunk pedig a stúdióval foglalkozik, basszistánk most fejezte be az iskolát.Én Christophe csinálom a kiadót,a zenekar menedzselését és grafikusként alkalmi munkákat vállalok.

NOISE GATE

Egyébként munkanélküli vagyok és ez mostanáig igen nagy megkötöttséget jelentett.Belgiumban ha munkanélküli vagy évekig kapsz segélyt,amiből ki lehet jönni,de nap mint nap egy adott időben jelentkezni kell egy irodában,ahol ellenőríznek és átutalják a számládra a napi összeget.Szóval nem utazhatsz el hosszabb időre.Mivel a Noise Gate-ből nem éltem meg,évek óta kényszerültem a segélyre.Most egy egyesületnek dolgozom,így nem kell ezt a baromságot csinálnom,a zenekar is szabadabb .

T: Mesélted,hogy 18 éves korodban meghívást kaptál a belga királytól.
N.G.: Hat éve történt.Valami zene ünnepe volt és megkértek, hogy képviseljem a fiatal belga rockzenészeket.Elég mulatságos volt...

T: 1992 az Egyesült Európa.Az igazi nagy szabadság.Mi erről a véleményed ?
N.G.: Attól azért messze van ! Nálunk Bruxelles-ben a szegények már most viselik a következményeket.Az 1992 Európa a pénz és az érdekek Európája lesz.Bruxelles lesz az egyik központ,így az összes tőkés odaözönlik.Lerombolják az öreg épületeket és modern nagyon drága monstrumokat emelnek,amit felvásárolnak az üzletemberek,hogy 92-ben ott legyenek a középpontban,ahol az Egyesült Európa adminisztrációs szive lesz.Rengeteg felesleges kiadás. Bruxelles igen kellemes hely volt,mindenkinek volt lakása, albérlete olcsón.A város egyszerűen működött,most minden felfordult,a szegényeket kirakják az öreg házakból/én is költözöm nemsokára/.A közlekedés és az úthálózat nincs felkészülve, egy olyan túlterhelésre,aminek elébenéz.Az emberek nem kérnek ebből.Ha pénzed van itt lehetsz, ha szegény vagy takarodj!

Eddig három gyerekes családok is nyugodtan bérelhettek lakást,annyira olcsó volt,most a lakbérek két év alatt megtriplázódtak és természetesen a fizetések nem követték ezt.S mindez csak azért,mert jön 1992 és a tőkések felvásárolnak mindent,hogy aztán drágábban adják el.Az egyetlen pozitív ebben a mocsokságban az,hogy ez arra fogja kényszeríteni a fiatalokat,hogy fellázadjanak és házakat foglaljanak.Mostanáig erre nem volt szükség,mert 30000 üres lakás volt Bruxelles-ben, amiből 10000 azonnal lakható.

T: Hogyan látod a Kelet Európában zajló változásokat ?
N.G.: Remélem,hogy valódi változásokról van szó,meglepő a gyorsaság, ahogyan az események zajlanak.Kevésbé szimpatikus, hogy Kelet Európa a nyugat mintájára készül,mintha ez lenne az igazi demokrácia.
Viszont,ha ez így folytatódik talán megszabadulunk a katonai övezetektől.

T: Miért érdekes számotokra,hogy Magyarországra gyertek játszani?
N.G.: Az első alkalommal egyszerű "túrista" kíváncsiság volt. Egyikünk sem járt még keleten. Ráadásul zenekaroktól hallottuk, hogy jó koncerteket lehet csinálni.Most azért jöttünk,mert az első alkalommal kedves emberekkel találkoztunk.Itt Bruxellesben nincs olyan hely,mint a YUK. Ez a néhány magyar koncert része lesz az új lp-t bemutató túrnénak. Fontos,hogy minél több helyen játszunk.
Kösz az interjút és viszlát.

NOISE GATE + BILLY AND THE E.P.'S
április 27 Bp.YUK
28 Debrecen
29 Hajdúszoboszló

TROTTEL PRESENTS

WATCH YOU DROWN

Erős tendencia mostanában - főleg Angliában - a '77-es punk év felé fordulás. Egyik ok mindenképpen a hardcore kifáradása /ezek szerint tíz év múlva a hardcore-hoz nyúlnának tápért a bandák? - nem tudom/. Ezen kívül nem lesz még egy olyan lelkes év,mint '77.
A WATCH YOU DROWN példaképei - mint egy velük készült riportból kiderül - a 999, Damned, Stranglers. Engem elsősorban az ausztrál eredetű Saints-re emlékeztetnek.
A W.Y.D.-nak a Wired kiadónál jelent meg 7''Ep-je, a Második Látásnál pedig beszerezhető egy 60 perces kazettájuk.

- Mis -

WATCH YOU DROWN
c/o Russ
492 Dunsbury Way
Leigh Park
Havant, Hants
PO9 5BL
England

w.y.d.

Á P O L Ó K ——————————— H O L L A N D I A

Az Ápolók,melyet a miskolci cizellált műértő publikum már 1982 óta ismerhet meghívást kapott Hollandiába. Mindezt elsősorban a város kultúrális életét formáló kiváló vezetőinek köszönheti.
Elismerése ez annak a mindenre kiterjedő áldozatos segítőkészségnek,melynek nyomán kis országunk eme félreeső szegletében ilyen színtű szubkúltúra jöhetett létre.
Példaértékű útmutatás ez a jövő kifürkészhetetlen úttalan útjainak teljes megismeréséhez.

- LKM hírügynökség -

- Miskolc - Amsterdam: 1671 km
- Amsterdam - Miskolc: 1671 km
- Autó: Piros Moszkvics
- Év: 1990
- Hó: január
- 24.hajnal,indulás
- 25. koncert Cafe De Overkant
- 26. koncert Wageningen
- 27. koncert Hoogwood
- 28. koncert Eindhoven/Bunker
- 29. koncert Amsterdam/Cafe Casbah
- 30. érkezés

Á P O L Ó K ——————————— H O L L A N D I A

Cafe De Overkant: /plakát/,nem tudom melyik város, ez egy kocsma telve, koncert előtt kaja/vegetáriánus/, koncert közben ingyen sör, mérsékelt siker, ott alhatunk.

Wageningen: Pinceklub, jó cucc, egy londoni zenekarral játszunk/Brain Of Morbius/, siker, vegetáriánus kaja, az angolok jó fejek, ingyen sör a hűtőben.

Hoogwood: Észak-Hollandia, jó helyi zenekar/God We Trust/, itt vannak az ismerősök, nagy siker, ingyen sör.

Eindhoven: Foglalt ház, +1 C°, 6 csatornás keverőpult, káposztaleves, kevés ember, láda sör, kevés pénz, SIKER.

Amsterdam/Cafe Casbah: Kis kocsma, tele, rossz cucc, itt vannak az angolok, dzsem-szésön, SIKER.

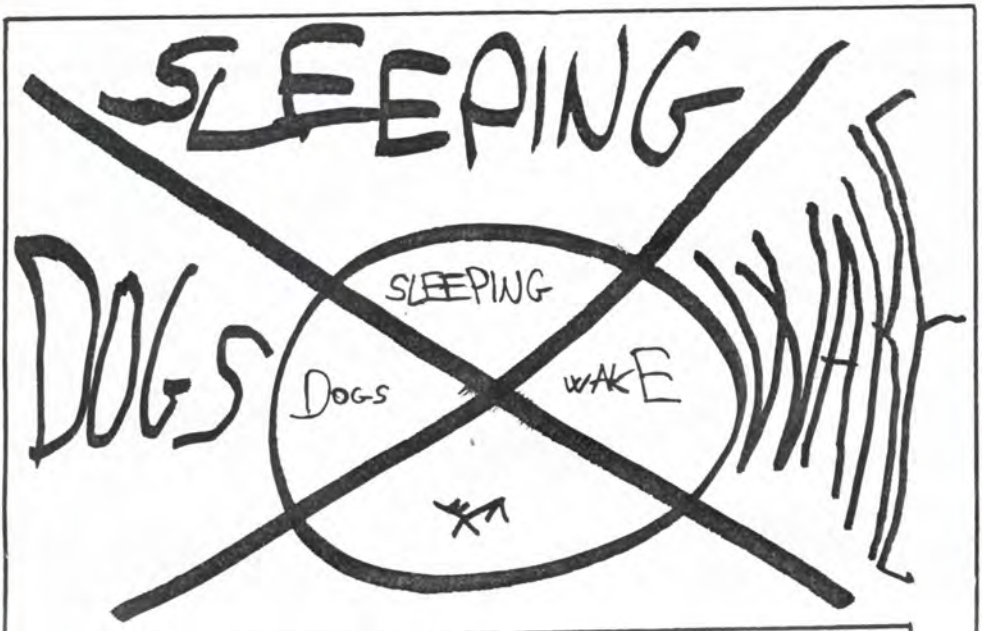
-LKM PRESSZ-

Á P O L Ó K ——————————— N E W S

Megjelent:
- ÁRTALOM II. Fanzine
- ÁPOLÓK /szeder demo/, új felvételek
- ÁRTALOM demo /Ápolók,Magyar Vizsla,Zum Bum Plač/
- VIDEO: ÁPOLÓK, ZUM BUM PLAČ

Megrendelhető: Oláh Péter; Kazincbarcika, 3700
Csontváry 24
telefon: 06 - 48 - 16 168

KONCERTEK: Április 27, FMK: Ef.Zámbó,Bada/Jugoszlávia/, Ápolók.
Április 28, Miskolc Gárdonyi: Ef.Zámbó,Bada, Ápolók.
Május 5, Debrecen: Bada, Ápolók.



Az igencsak haloványra sikeredett idei CARROT fesztivál egyik gyöngyszeme - a meglepetést okozó DEMOLITION BAND mellett - a londoni SLEEPING DOGS WAKE volt.
Felállás: Karin:space dobok,Diamanda Galas-ra emlékeztető énekstílus,ízzó hevesség,szabadon ugráló cicik/nem zavartatta magát a kandi tekintetektől,vagy netán ez inspirálta?/. Robert: röfögő és vinnyogó gitár,féktelen rohangálás,fejdobálás és barázdált vokál.
Mindezt elektro trash lüktető és érzelmekkel telített modorához társítsuk,valamiféle hideg indusztriális szósszal pofánvágva.
Ezután gyorsan előrángattam Attilát,hogy nekem beszélnem kell a duóval. Az eredmény két lemez...
Az Understanding lp 89-ben fogant és valami olyat lehet elmondani róla,mint a koncertről,csak valamivel visszafogottabb és több az elmélyült kompozíció rajta. A nem éppen napfényesre csiszolt korong továbblépéseként könyvelhető el az ezévi Threnody album,amely már talán nagyobb lélegzetű légzéseket engedélyez. Túlsúlyban vannak az ipari betétek,a minden ízében rezgő,hajló,csúszkáló, ám precíz ritmusok.
A másik eredmény egy riport...

- Mis -

Sleeping Dogs Wake

A BANDÁT UGYANAZ A CÉG TÁMOGATJA,MINT ÁLTALÁBAN AZ ELEKTRONIKUS CSOPORTOKAT ?
Nem! Az One Little Indian /Egy Kis Indián/ kiadó egyengeti a lemezeink útját. Itt a Sugarcubes a legnépszerűbb zenekar.

ISMERETLENEK VAGYTOK HAZÁNKBAN, MONDJATOK VALAMIT AZ IDEOLÓGIAI HÁTTERETEKRŐL !
Van nálunk egy közmondás,miszerint "hagyjuk az alvó kutyákat aludni", ez azt jelenti,hogy ne foglalkozz balhés dolgokkal. Mi,amint a nevünk is mutatja , /Alvó Kutyák Ébredése/ fel akarjuk ébreszteni azokat a kutyákat,forradalmat akarunk,vagyis tevékenységünk a tabuk ellen irányul elsősorban. A mi felfogásunk a kormányokkal szembeni felfogást jelöli,azt,hogy a személyes életedben hogyan viselkedjél.

EZ VALAHOL AZ ANARCHIZMUSSAL ROKON FELFOGÁS !
Nem tudom. De az egyén fontosabb,mint a társadalom,a személyes látásmódon van a hangsúly a kormány sohasem a fiatalok nézeteire épül. Az anarchizmus az ideális társadalom,sajnos az emberiség nem a saját felelősségére éli az életét. Ha ez adva van,akkor is visszautasítják a lehetőséget.

A TÖBBI ELEKTRONIKUS BANDA IS IGY GONDOLJA ?
Nincs tudomásunk a többiek nézeteiről.

MIÉRT TARTJÁTOK FONTOSNAK,HOGY FELLÉPJETEK NÁLUNK ?
Magyarországon nagyon sok változás történik,ami úgy néz ki közvetlenül érvényesül. Szóval it is és kinn is sok nagyszerű dolog történik és ezek cseréje rendkívül fontos,ezért jó itt játszani.

Az egyik lemezünkön van egy szám,ami a különböző világokról szól. Lengyelországban egy teljesen más hallgatóság előtt játszottunk. Nagy a felelősség minden zenekaron,az,hogy te jól érzed magad,az nem elég, mindenkinek jól kellene éreznie magát. Az erre irányuló törekvés megvan keleten és nyugaton egyaránt.

ZENÉTEKBEN A NEGATIV,VAGY POZITIV ENERGIA DOMINÁL ?
A legfontosabb az életerő! Az első lemezen mégis a negatív energia van túlsúlyban. Olyan reakciók ezek,amik a pozitív energiában tudnak felszabadulni. Igy a kettő feltárja egymást, úgyhogy az a jó,ha mindkettő megvan.

TE DOBOLÁS KÖZBEN FÉLMEZTELENÜL VAGY,VAN ENNEK VALAMI JELZÉS ÉRTÉKE ?
Nem azért játszom így,mert ez divat,vagy nem divat.hanem.mert így akarok játszani,nem fogadom el a tabukat,csak amit érzek. A meztelenség nálunk a beindulás jele. Ha kedvem van,akkor így stoppolok. Csak azt mondhatom ne féljetek a balhés dolgoktól,csináljátok,amire vágytok!

FÉRFI - NŐ VISZONY ?
Ebben a témában sem kérdezünk meg nagyokosokat,csináljuk amit kell és csak akkor,ha forró leszek.

MIÉRT GONDOLKOZNAK IGY OLYAN KEVESEN ?
Az emberiség fele nem éli át a fiatalkori pezsgést,nem is gondol rá,hogy a testével bármit is csinálhat. Ha forró vagyok mindig levetkőzöm és a szinpadon az vagyok.
Mindig mi választjuk meg a szexualitásunk formáját,ami érdekes lehet. Az emberek közti különbséget- szexuálisan is- mindig a rendszer,az adott társadalom határozza meg.

- Rácz Mihály ,
Grandpierre Attila -

TEST DEPT

TEST DEPT

FOTÓ: Lengyel P. László

Morfondírozmányok

Szerintem a zenét hallgatni kell, s nem beszélni róla. Mégis tollat ragadtam, hogy néhány keresetlen megjegyzést fűzzek az 1990.02.16.-ai koncertekhez.

Legelsőként a Goldmann menzán fellépő CMC és TEST DEPARTMENT-ről pár gondolat. A rendezők szokás szerint 'urai' voltak a helyzetnek, fennen hangoztatván azon közmondást, miszerint 'Sok jó ember kis helyen is elfér'. De ennyi?! Csekély egy óra elmúltával derengeni kezdett nekik, hogy valószínűleg ez a sok ember a koncertre jött, s nem traccspartira, ezért nagy kegyesen megengedték, hogy felmenjünk a nézőtérre. Apropó nézőtér! A Test Dept műsorában fontos szerepet játszik a képi anyag is. Ahhoz, hogy a tömegnek a nagyobbik része láthasson valamit, vagy az kellett volna, hogy magasság szerint álljanak (üljenek, feküdjenek) a srácok, vagy az, hogy máshol rendezzék meg a koncertet.

De a látvány hiánya még hagyján. De a hangé! Amikor a CMC elkezdett játszani, meglepetten vettem tudomásul, hogy a nyílt reklámok mellett bújtatott is van. Tudniillik a hangosítást valószínűleg a SOKOL HiFi csúcstechnikát képviselő cég szponzorálhatta, legalábbis ami a hang tisztaságát és erősségét illeti. A gyenge hangminőséget a rendezők dobozeffektussal próbálták feljavítani, csekély sikerrel: A szakmailag igen nagyra becsült hangosítók mindössze azt a jelentéktelen mellékkörülményt hagyták figyelmen kívül, hogy a terem akkusztikailag leginkább a pantomimnak kedvez. Ezenkívül nem értem, hogy a keverőpultos minek tekergette - a CMC alatt - összevissza a potikat. Akkor látott először ilyesmit?

A Test Dept-nél már jobb volt a helyzet (Na, vajon mitől), bár még itt sem éreztem, hogy az agyamat a földbe döngölné a feszes dobritmus - annak ellenére, hogy fantasztikusan jó formában voltak - pedig ez lett volna a lényeg. Megadni magunkat a zene dübörgő pörölycsapásainak, kettéhasadni és luktetni a hangok szívdobbanásaival. A Test Dept képes erre, sőt többre is. Ha megadják nekik a lehetőséget. S én bízok abban, hogy méltóbb környezetben is fellépnek még nálunk.

A rendezők elérelátásáról még egy apróság. A HOLD úgy tűnik, mindig takarásban van. Koncertjeik pontosan akkorra vannak meghirdetve, amikorra a Christian Death, Test Dept, VHK. Bár eléggé strapabíró vagyok, valahogy nem sikerült egyszerre két helyen lennem. (Kivéve, amikor a Kéthely nevű községben jártam).

Az FMK már valamivel körültekintőbb volt, ugyanezen nap csak éjfélkor kezdte el a műsorát. Az F. Zámbó Happy Band nyitott, róluk írjon az, akinek tetszik. Utánuk a SEXEPIL következett, egy jó anyaggal. A zenei világuk egyre kifinomultabb, egyben egyre szélesebb réteget ölel fel: a lágyabb dallamoktól egészen a maximumra tekert potival elkövetett extázisig. Mick jól énekel, csak sajnos nem értem. Ez persze nem az ő hibája, hanem az enyém, de vallom, hogy a szöveg megértetése legalább olyan fontos, mint a jól eltalált hangszerelés. Véleményem szerint nyugodtan 'feliratozhatnák' a koncertjeiket, azaz valaki, pl. Péter az angol szöveg alatt a megfelelő magyar fordítást transzparenseken lógathatná a közönség szeme elé. Szerintem poénnak se volna rossz.

ép elmém teljes tudattalanságában:
Scharnitzky Miklós (Marni)

ENGEM HIVNAK ÚGY!

Harcias angyalok hada sorakozik az utca túlvégén,
egy ködös, fekete estén.
Ősz volt már, vagy csak én láttam őket véresnek.
Furcsán álltak ott,
mondom, az utca túlvégén és várták, hogy meghemperegjek a mocsokban,
s megcsókoljam sarujukat.
Az égi harsonák vijjogtak a magasban.
Mondom, az utca túlvégén álltak az angyalok és meg akartak rontani.
Vörös fény izzott a szemükben.
És ott állt egy rettentően kisgyerek abban a sötét utcában,
és a nevemet kiabálta, pedig biztos nem ismert.
Odamentem és megkérdeztem, mi a neve.
Nem, az nem lehet, engem hívnak úgy!
Te csak egy rettentően kisgyerek vagy.
Ne kövess!
Tűnj el te kölyök!
Én már rég meghaltam...

KAREL

EMBERÁLLAT

Harcias angyalok hada gyűlik az éjszaka sötét végtelenségének örök részébe ágyazott gondolatképeinek hasadt, korcs gyűlölet tudattalan géniuszaival égi börtöneibe zárt elmék véres képzeteivel gyilkolt emberi maradványok cafatokban lógó nyomorék testrészeivel görcsösen kapaszkodó utolsó jajszóban elrejtett végzetes üzenet jeleit magával ragadó esetlen barbárok pusztító viharaival szétpréselt idegrángások a szétmetszett erekből spriccel az ösztönszerű életnedvbe mártott kés belemarkol a depressziós idegvégződések fájdalmas jajsikolyából feltörő halálhörgéshez fohászkodó antikrisztus-szerű óraműben időzített, pattanásig feszitett élettelen és zöld húsába belevág a fájdalmasan belevésett képek tömkelegébe kenderszagú füstfelhőben úszó, kifordult belek bűzében fürdő perverzitás szentségének feltörhetetlen szenny tengerében fürdő utolsó üzenet a jövő évszázadának nincs esélye az életre hangolt, torz vigyorok tomboló villámait bomló állati hullák kötelékében megjelennek a tetemrehivás első jeleivel a kezdet végeinek első taktusaiban szivdobbanás-szerűen lüktető, sokkoló hangok végzetes transzba ejtő katasztrófáját hirdető végső itélet birói hatalommal, mocskos kézzel a nép elé veti a koncot.

KAREL

JEGYZET

Csak rèvület képek
Szállunk az èterfelhőben
Kátrány-tüdő, tompa agy
Lehülö levegö, kemény

Látvány csillám gèp, kèp
Szèp, tèp, szètfeszit, alá
Háború és bèke, zengö
Szèkek, csövek, csigák nèpe

Jégmadár zsoké lány
Kár, hogy nem vagyok itt
Már elszálltam, eme éj
Leple, keble két hét, alá

Még, kék, zúg, kèp, lèp
Süllyed, alámerültél
Záró aktusban hevül
Fel, le feszül elernyed

S meglátja önmagát ...

/AKRÓ/ARNOLD IMRE ZOLTÁN

ELMENETEL

Mert MI vagyunk az Isten!
MI vagyunk az ember
Mert megtanultuk, hogyan kell élni!
DE MEG ÁM!
Elvezzük hát megèrdemelt gyümölcsét munkánknak!
Mert ugye, MI dolgozunk is,
Dolgozunk is érte,
HOGY LEGYEN A LÉT!
Mi kèrem, megdolgozunk a halálunkért!
Sovány képünkön lóg a bör
És mi sokszor vagyunk dúsgazdagok és sokszor nyomorgunk!
Mert igen, MI vagyunk a hajléktalanok,
a kizsákmányoltak és kizsákmányolók,
Mert ugye, hát miénk az ÉLET!
és mi meritettünk belőle jócskán.

BAL-JOBB, BAL-JOBB
menetelünk
megyünk és énekelünk
Énekelve megyünk
BAL-JOBB, menetelünk a HALÁLBA!
a halálba?
el innen!
mert együtt nem maradhatunk!
mert mi EMBEREK vagyunk! ...

KAREL

ZABÁLJATOK!

Zabáljatok, míg szemetek ki nem fordul a koponyátok cellájába zárt megkövült elméitek szörnyetegképű Istenbálványotok ledöl megszokott trónjáról, s majd a disznók között végzi az ólban, fetrenghet vérző lélekkel a szarba fojtott messiás két kezét összetéve felüvölt az emberi gyarlóság tehetetlen dühének árnyékában négykézláb ereszkedik és értelmetlen hangokat hallatva szőrös testét a porba hempergeti, hogy megszabaduljon élősködőinek millióitól és újra elénk tárul a mocskos emberi állatfaj hitvány képe!

Nézd ezt a szánalmas férget, hogy dörgölödzik ösztönösen az istenek lábaihoz! ...

KAREL

Z A J A R T A L O M

Zenekarunk 1986 őszén alakult.
Első koncertünk '86. december 6-án volt a Petőfi Csarnokban.
Zenénkben új próbálkozást akarunk felszínre hozni.
Egy átfogó, minden környezeti hang-(zaj) hatást átölelő zajzenét próbálunk előadni. Ez nem ipari zene! A hanghatások csak alapként szolgálnak, és erre épül a hangszeres produkció. Folyamatzene, mely a színpadon születik, és egybefüggő egészet képez az alá festő hangokkal együtt. Minden koncertünk alapját más és más hangelemek képezik, s ezért mindig csak egyszer hallható műsort készítünk.
Értelmezése nehéz, de nincs is rá szükség. Lehetetlen egyszerre figyelni az örökké változó hangalapot és zenét. A szövegszerkesztés túlnyomó többségben igazodik a zenei koncepcióhoz. Az a célunk, hogy a hallgató érzékeivel fogja fel, ami a színpadon történik, hanghatásoknak adja át magát, engedje elméjét szabadon, hisz ezek a zajok mindennaposak, tudat alatti hanghatások felerősített formában. Összesűrített érzések, amelyek egységükben is többfélén nyilvánulhatnak meg ...

Az együttes tagjai: Kalóczkai Attila - ének
Tunner János - gitár
Veress János - gitár
Apró Imre - basszusgitár
Karel - dob, zajok

Budapest, 1987.

A zenekar 1988 elején feloszlott ...

-KAREL-

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK - A Világösztön Kiugrasztása lp,
/koncertfelvétel, Mannheim - SONIC BOOM,1990/

A világmegvalósító ösztön,a megismerési vágy,önmagunk próbáratevésének,önmagunk végső lehetőségeinek megfelelés vágya, a kíváncsiság,hogy megmutassuk,kik vagyunk,a világ egészével összekapaszkodni,az ősi,isteni ösztön,a világösztön kiugrasztása. Toporzékolva ugorj a világ képébe! Hey - halló mindenség,hallom,hogy zenélsz!

Érezni a cserzett,napszítta bőrök pézsma-illatát,ügyelő medvék járják a hegyek hátát taplóért,földnyílásokból lángnyelvek kúsznak elő,rajtuk távoli tájak világolnak föl,párolgó hegyek-völgyek röptükben zsugorodnak,szaltóznak,jósvafő medvetájjá vált,javasasszony hoz gyógyító szereket, zsurlók,páfrányok nedvét a barlang előtti füstcsíkok elé, ahol ugrálunk hajnalig,belenőve a tájba,morajló föld dobszavára,folyamló tűz csirázik elő a nedves fahasábok repedéseiből,fütyülve parányi vidékek ívelnek át táborunk fölött,messze földeket fogunk át szabadon zuhanva,napimádó bölcse udvarait,látni,ahogy a fehérköpenyes lovat áldoz, taglóz,érzem,ahogy folyik be vére a szobámba.

/lemezbemutató koncert: május 11,nagy Lyuk/

- Grandpierre Attila -

FOTO: MIS

Scharnitzky Miklós

Amikor pedig

Amikor pedig látom a felkelő napot
Mely felolvasztja bennem az őszi fagyot
Amikor pedig ölelésre nyújtom kezem
Még szorosabbra zárom bilincsem

Amikor pedig kedves szó illan ajkamra
Fogamat csikorgatva zárom lakatra
Amikor pedig futva röpülnék feléd
Lábamba görcsöt ád a józan ész

Széttépném magam: menjen, maradjon is
Gyötrődjön, feledjen, de éljen is
S amikor márvégleg fekete a remény
Ne mond azt, hogy: Oh, Te szegény!

Emlékül

Halgass meg
ítélj meg
Veszíts el
De ne felejts el

Anno...

Megtévedt Istenek
Halott kolostorok
Megperzselt keresztek
Fagyott zarándokok

Táncolj hát Lucifer! ülj diadalt
Néked áldott e véres viadal
De ne feledd bitorló, jön még tűz
Saját poklodban sirat el egy szűz

A pókháló

A pók másnak szőtte a hálót
Te estél bele? Kár volt

Phoenix

Magam pusztítom el,
Hogy önmagam mentsem
S haló poraimból feltámadok,
Mint ezredévenként a főnixmadár

íz

Te vagy a kezdet és a vég
Jól tudom ezt már rég
én vagyok a tűz, Te a víz
Szájamban megkeseredik az íz

Schaurizky Miklós

É V

Az ÉV 1988 elején alakult zenei csoport. Négy fős magból, és a hozzá szorosan illetve lazábban kapcsolódó személyekből /filmesek, performerek, énekesek, technikusok stb./ áll.

Az ÉV munkái /zene, vers, film, video/ az un. avantgarde és az ezt csak továbbragozó posztmodern gondolkodás radikális tagadásának és az ősi hagyományok, a testvériség hirdetésének jegyében születnek. Fontos mindezekhez hozzáfűznünk azt a tényt, hogy az un. modern művészet számunkra is felmutatott példaszerű egyéniségeket és hatalmas arzenált a kifejezőeszközöket illetően. Ez azonban nem homályosíthatja el azt, hogy a XX. sz.-i lázadás ideológiailag teljesen zsákutcának bizonyult, hiszen tartalommal a fentiekben említett kifejezőeszközöket nem töltötte meg, és örökségül csak hideg és kongóan üres formákat hagyott ránk.

Mit értünk az ősi hagyományoknak megfelelő cselekvésen? Az évezredeken keresztül érlelt egyetemes elvekből, kivételes szellemiségű alkotók tanításaiból és a vallások egymást kiegészítő kinyilatkoztatásaiból leszűrhető hármas egységnek - SZOLGÁLAT - SZERETET - ÁLDOZAT - való megfelelést.

Milyen legyen a forma?

A modern művészet legnagyobb tévedése, hogy feláldozta a tartalmat a forma kedvéért. Minden forma hasznos számunkra, az ősi rituális zenei keretektől a táncterem disco-zenéjéig. Így érhetjük el hogy néha egymásnak gyökeresen ellentmondó formai megoldásokkal, DE mindig egyazon tartalommal és üzenettel jussunk el mindenkihez.

Jobban kell, hogy izgasson bennünket - még az önkifejezésnél is - munkánk hasznossága és igazságtartalma.

Ennek megfelelően visszatérünk a XIX. századig folytonos emberközeli alkotásmódhoz.

AZ EMBERNEK NEM ERŐRE, HANEM MELEGSÉGRE VAN SZÜKSÉGE!

Nem országokban és nemzetekben, hanem népekben és emberekben gondolkodunk.
Ezért használjuk fel munkánk során népek zenéit és nyelveit (angol, latin, német, héber, magyar, cigány stb.)

Az ÉV az önpusztító, reménytelen, feladatát nem találó ember helyett egy másik ember eszményét hozza vissza a köztudatba. A hittel, szeretettel bíró, önmagát alázattal megvalósító, család- és otthonféltő, alkotó ember eszményét.

Munkánk akkor lesz sikeres, ha minél előbb feleslegessé válik működésünk, vagyis az ÉV közvetítő eszközök nélkül, gondolatként él tovább, megtalálva útját az emberekhez.

A ZENE ÁLDOZATOT MUTAT BE FÖLDNEK ÉS ÉGNEK, EZ A FELADAT PEDIG NEM TŰRI A LÁZADÁS SZELLEMÉT!

F.A. P.SZ. P.ZS. P.A.
ÉV 9701. SZOMBATHELY PF. 285.

HUSHANGOK ÜZENETE A HORDÁHOZ I.

HOLNAP LESZ A VÉRZÉSEK NAPJA, mikor a gyönyör csapásai rágják koponyánk sarokvasait.
Korbácsunk éle petyhüdt érintéssé válik, simításunk véres hurkákat növeszt hajlataink tövében.
Egyetlen zuhanássá csiszoljuk kiáltásunk, a fellendült sikolyok megteremtik a harmóniát, a harmóniát,
hogy szélkakasok csikorgása úzze a szelet, körbe - körbe karikába hajlítsuk gerincünk árkait.
Hát gyermekláncfű lesz mozgásunk drótkötele.
HOLNAP LESZ A GYOLCSOK NAPJA, mert beburkoljuk a fátylakat.
Pólyába bujtatjuk fekete fejetek, mert el kell rejteni a hold arcát. Megkerüljük a napot és hátulról támadunk.
Váratlan lesz a mindent elfedő, őrjöngő béke érzete, égő fájdalomként tépi ki sarkatok a törpék testosztó ünnepélye, mikor lúdbőrös hátatok mézzel keményített szilák homlokzataként szakad vállatok totemoszlopaira.
HOLNAP LESZ A VARATOK NAPJA, mert szétágetik a lepleket, újra felfedik hatalmukat az antitestek és gyógyító füvekkel lepik el nyúlványaikat.
Plazmáik, meglássátok, foltok lesznek a napon, termékenyítenek és terméketlenné tesznek. Magvaik támasszák a mindent ellepő dagályt, feszítik és hasad az anyagot láncoló kötés, mert HOLNAP LESZ A GYÓGYULÁS NAPJA.
A gyógyulás napja, mikor új hatalmat hirdetünk a bordák ölelésében, a fékevesztett érintés hatalmát, a kívül-belül terjedő erjedt árnyak halálát, felrikoltjuk az égre, hogy megteljenek a fészkek, kaptárak zsibongó érzete ébredjen, s terjedjen tova körömtépő ébresztőként a mindenség határait átlépve.

- húshangok -

HUSHANGOK

ZSÁMÁN ATTILA :

FŐNIX

Vissza kéne vedleni valamivé,
valahol, valamikor, de eléggé,
szakadni puszta hangok ősi halmazává,
a roppant tér anyaméhű kútjává,
kutyává kergetni kergülő árnyaim
ködét, mik felisszák vágyaim,
mik felisszák vágyaim.

Mert száz világ hatalma jő,
tarajokon termő,
száz születik újjá
a csirafényű éjben,
a karmos ősgyökérben,
szem-sosem-látta, nem-tiport vidéken,
hol mélység fon mezőt,
hol mélység fon mezőt.

És alant, hol fák
eleven fáklyahada halad,
a porban körmöcskés lábak szaladása,
ötkörmű vinnyogás a fű alatt.
Mert nyomot hagynak
a homokszín agyakban a rándulások,
mint vad az ingoványban,
rőt beszédes jelet,
rőt beszédes jelet.

S mint a Nap, ki hajnali párán
fényét átkínozza és vércséket
ver a verőerekbe - bár maga
sem tudja, meddig a verdeső
verőfény ünnepélye -, úgy a baljós
lábak dobogása, és százkarú
kiáltás a kérges homokban
a szót elhozza:
születni szülve kell !
Születni szülve kell !

Mert lejjebb még forróbb az ég:
sziszegő zápor szele zúz szörnyeteggé,
sarlós sötét böffen a barlangok beléből,
s a füstben ott lapulnak,
kik az ősfognak szüzeket áldoznak:
baktojáson ülők telekben tekergőn,
telekben tekergőn.

Vissza kéne vedleni valakivé,
alakká aljasítani a régmúlt árnyait,
kerékként kavarni az idősár kohóit,
kölyökként ölelni, gyermekként gyűrkőzni
és lenézni végre az aranyló völgybe,
hol ezer tűz alattam,
ezer tűz alattam.

SWANS - CHILDREN OF GOD 2Xlp,
/MEGAMORF CORP./

A Kertet látod,de nem az almafájával,hanem döglött állatok legelnek ott és varjak szemezgetnek a kopasz fákról,bokrokról férgeket és bogarakat. Érzed,hogy a vallás megcsókol,de nem érdemled meg a Nirvánát,túl mocskos vagy hozzá. Valaki a legmélyebb pokolból hív magához,egy nő is hív,angyal lehet bizonyára.
Ketten ráncigálnak egyazon időben kétfelé,időt nem hagyva a döntésre. Sejted halványan,hogy ez széttép, de még kiélvezed a megsemmisülés utolsó gyönyörteljes pillanatait,kéjesen fetrengsz a tiszta-szűz mocsokban. Ez kell.Kilépsz bőrburkodból és látásod támad.Suhansz /nem túl gyorsan/ a Föld felett,az állatok tőled megriadva iszkolnak minél messzebb,hogy ne is érezzék szagod,mások a föld alá bújnak,kicserepesedett tájat látsz,örömed nem telik benne,nem is keresed.Két hang hív le és fel,katarzis alant,vagy megtisztulás fönt égi templomboltozatok alatt.Imádkoznak érted,meghív az ördög is.Merev,álló helyzetben nézed az alattad eltűnő apró életeket.Semmi a tücsök,semmi az őz,semmi a lepke,semmi a levél,semmi.
Régi,eltűnt korok hangulata ébred benned,patanyomokat fedezel fel a sárban,egyre többet,mígnem eléred a sereget magát.Lovak prüszkölnek,orrukból pára tör elő, kezek a kardon,pajzson nyugtalanul ránganak,szemben az ellenség,összecsapás előtti feszes,ideges a pillanat. A halál a sorok között röhög velőtrázóan,sarat szór a fejére,úgy örül,majd megőrül.
Az összecsapás kiesik emlékezetedből,vagy nem is akarsz emlékezni rá,már csak vérmocskos sebesülteket és mozdulatlan hullákat,jajongó lovakat,kifordult szemfehérjéket,halálhörgést,szájsarkon és fülből előbuggyanó vércsíkot látsz.
A hírmondó lantját próbálgatja és éneket tervez,az alkalomhoz illőt és hogy fedje a valót valamelyest.
Arról énekel,hogy Évaráncos öregasszony lett,Ádám meghalt,a fiuk nyomorék és korcs.

- Atakács -

Lemez Kitekintő

ÉNEK A ||||||| KÖZÖSSÉGRŐL

EINSTUERZENDE |||||||| - DER LUEGE

EINSTUERZENDE NEUBAUTEN : HAUS DER LUEGE /1989/

(SOME BIZZARE / ROUGH TRADE)

ÉNEK A HALDOKLÓ KÖZÖSSÉGRŐL

/ in memoriam Friedrich N /

Ian Curtis halott.
Tetszik,nem tetszik,nem volt isten,de még csak hős sem.
Kihivta a halált és az legyőzte őt,hát áldozat volt,nem
Isten. Krisztusi sors,de Krisztust meg kell vetnünk ma.
Idősikok
keresztelődnek : mind tudjuk,jövő
van,jelen nincs.
ez a munka ideje
hát
próféták kellenek nekünk,jósok és nem hősi halottak,a
test,a halál,az emberi gyengeség elfogadói,de megvetői
Meggyalázott értékeinkről csak drasztikus eszközökkel,
zajjal,erőszakkal és szétforgácsolódó személyiségek
pengeéles szilánkjaival darabolhatjuk le a mocskot
Nagyon kemény,kilátástalan harc lesz,hát készüljetek
fel : Csupaszitsátok le az értékeket,élezzetek ki min-
den kérdést,vértezzétek és vérezzétek fel magatokat!!

Tavasz van.
"Akarva,nem akarva,újulunk"
A megtisztult Blixa Bargeldről lesz szó,a patkányemberről,aki tulélt,és
ha testét nem is,lelkét legalább ugy-ahogy megőrizte. Eldobta magától,a
semmibe vetette,mint a test megvetői mindig,ez a lélek most feliizva és
lehülve visszatér kozmikus pályájáról és magától kezd szólani.Körbejárt
a Hét Világban,leköpte a fényt és Istent sehol sem találta.Minden Isten
halott.A lélek nyakát felvérezte a távolság,igy fáradt.Fáradt,de nem tö-
rődött.Zenéről van szó,mágiáról.Ennek a megedzett hangnak ma már csak a
ZAJ husszerü monumentalitása és a szüzi CSEND vakitóan anyagi fehérsége
LENNE! méltó társa,kisérője .. de nem igy történik .. tökéletlenek ve-
gyunk .. Fenébe a gitárokkal!!Szeretkezzünk a zajjal,a mi utódaink tud-
janak ráorditani ugy a halálra,hogy az visszarettenjen!!
Sebeink irja a csend.
A tudat sebei sebeink.
Nem akarhattok ti is áldozatok lenni,akik eltürik ezt a szégyent,ezt a
mát .. Ordits rá a halálra és az visszaretten!!De jegyezd meg:egyedül
leszel.A félelemnek nincs már tárgya.
" nincs semmim / nem félek semmitől / szabad vagyok "

Blixa ma fáradt
ahogy mi is
ahogy én is,fáradtan hallgatom,amit imádkozik,a zenész-
társak értetlenül veszik körül,lelkük testük szintjére
süllyedve lelassult,sok az áthallás régebbi korongokról
ez a zene most inkább esszenciális,a tapasztalat összeg
zése : egyszerü dokumentáció.Ne vezessen félre a kevés-
bé emocionális hangvétel .. Mi imádkozzunk a magunk va-
lóságához .. Blixát felelősségre vonta az eddig eltelt
idő,mit tudott eddig felmutatni .. Élve a válaszadás
lehetőségével dokumentálja a jelen nihilista voltát ..
A mi dolgunk viszont már más :

-kolozsvári
attila zoltán-

A HOLNAP HIÁNYÉRZETE SOKKAL INTENZIVEBB LESZ
keserü mint a siratók és a végletekig kegyetlen
és logikátlan/hidat kell vernünk a fölött a semm
ibe zuhanó élősködő jelen fölött hidat a munka a
kohók a gépek a baszás és a halál zajaival hidat
ordits rá a semmire és az visszaretten/csinálj m
ég kiméletlenebb zenét ha épp ehhez értesz ahogy
az 1990-es EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN is sokkal kimé
letlenebb lesz IGÉREM az lesz/hát kiálts keress
és rombolj kiálts keress és rombolj
Curtis a testvérünk volt,sebezhető.A jövő a fiunk lesz,még ismeretlen.
Véres a nyakam,egyedül vagyok,csak a kiáltás ereje van velem.Nem félek.
Keresek és rombolok,nem lehet másként.Ölellek benneteket.Hej!

/ IN MEMORIAN ||||||| N.

cassandra complex

A HALÁL 30 PERCE

/ The Cassandra Complex : 30 minutes of death /

ZAJ KÉT TÉTELBEN

Prológus:
ráz a hideg,láz,fütetlen szobák,elvonási tünetek csomósodnak össze a sötétben valaki hangosan röhög neki a szemöldöke hasadt szét éjszaka van,test és lélek együtt pusztul egy non-stop talponállóban,nyom senki után nem marad,zajjal próbáljuk gyógyitani magunkat,ez a ma még rossz nap a halálra

semplice /egyszerüen/
két 15 perces darab,4-5 másodperces ritmusalapok /dobgép és egyetlen szótag/ ismétlődnek több százszor,minimális ráéneklés,az alapnál jóval halkabb szaxofonsóhaj,az is csak az egyik részben,képszerü,futurista hanggörbe,sterilitás,személytelenség felrebbenő gépmadár.végül harangoznak,elcsépelt fogás,az anyag egyetlen gyenge pontja.a szöveg érthetetlen,identitástudat nincs már a vér
is fakó
zaj
beteges városi életidegen zajszövétnek nem a rock primitiv indulataival kezdetleges gesztusrendszerével A BETEGÉG METAFORA a betegség sebezhetővé tesz a betegség közelebb visz a többiekhez a gépek nyelvén üzengetünk az emberi hang helyén csak egy szoprán szaxofon kinlódik nem törve felszinre a zajos iszapból nád vagy hangszalag fanyar nyálize csak pillanatokra sejlik fel a monoton zörejtáplálékban akkor is csak az öndestrukcióból képes meriteni azt az agresszív erőt ami a kábelekben fillérekért ott van ,kétszer 15 perc váltás nélküli gépzene,mint az ópium,programozol 30 másodpercet és mész a dolgodra,a véletlen kiküszöbölve
nincs
SE ISTEN SE VÉLETLEN

staccato /szaggatva/
beteg vagy nagyon beteg ehhez a morális bizonytalansághoz ké pest az AIDS-veszély csak Miki Egér rajzolt náthája ez a val óság jellemezhetetlenül primitiv ami itt van éles hangos vagy ijesztő mindenhez elegek a létigék örülj hogy nem vagy munka nélküli szivj valamit vagy igyál hogy legalább azt tudd pont osan mitől döglesz meg vonits együtt a zajjal mig be nem áll a süketség csendje HEJ ennek a rohadt ipari hangulatnak a vé gtelenitett szalagja forog benned amikor ötezredjére felkelsz és dolgozni mégy a 4.35-össel a Nap nálad jóval megfontoltabb ráér kialudni magát és nem kell lepecsételtetnie az óránál a belépőcéduláját a hétből már csak két életed van nem lehetsz gyáva A HALK BESZÉDNEK MÁR NINCS ÉRTELME örülök hogy élek hej

kazettára vedd akkor 1800 másodpercig folyamatosan szól ...

Kasszandra : jövőbe látó görög királylány,akinek később beteljesedett jóslatait előzetesen senki sem hitte el

- kolozsvári attila zoltán -

30 MINUTES OF DEATH

lemez és kazetta kitekintő

U.K.SUBS - Motivator Ep,
/RELEASED EMOTIONS/
Ez az öt számos maxi még mindig a régi U.K.Subs,bár jóval modernebb hangzással,amit már a lemezborító design-ja is sejtet. Ez az erőteljes,de nem HC gyorsaságra épülő korong mindenkinek ajánlható,aki szereti az igényes megszólalást./A címadó dal a koncerten- mármint a pestin- is hallható volt./
-Debreczeni Gábor-

EMILS - Es Geht Uns Gut lp,
/WE BITE/
Ez Emilék második lp-je.Az elsőről sajnos lemaradtam.A furcsa név és írásmódja nem'tom nem esetleg a SLIME együttes valami újabb változatát takarja-e ? Mindenesetre a zene nem Slime. Ez bizony Trash!Melódikus betétekkel,sok lassítással,leállással,kiállással tarkítva.A gitáros sem tartja vissza magát a rövid szólóktól.A német szöveg ellenére nem tartozik a tipikus német vonalhoz,úgy érzem inkább az új amerikai tendenciát akarják erősíteni.
-Debreczeni Gábor-

TOY DOLLS - Wakey Wakey With The Toy Dolls lp,
/RECEIVER/
Egy semmi máshoz nem hasonlítható banda ez a Toy Dolls. Ha mindenképpen meg kellene címkézni őket,akkor:Happy Punk.Sorrendben ez a hatodik lp-jük.Ezt már új basszistával készítették. A hangzás maradt a régi/profi/. Itt is gyors számok váltják egymást,de mint eddig is,ezzel a lemezzel is képesek újat nyújtani a T.D. rajongóknak.Található rajta egy instrumentális szám is, Hacsat. kard tánc feldolgozása. Ezzel a nótával Olga ismét bebizonyítja,hogy gitártudása sem elhanyagolható éneklése mellett.
-Debreczeni Gábor-

SCH - tape
/SKUC-FORUM,FV ZALOZBA/
A borítón ősi jelképek és szimbólumok.A szalagon özönvíz előtti ritmusok és igencsak mai gitárriffek.Az SCH zenéje azt a végsőkig feszített vonalat követi,amit a Swans kezdett el és olyan bandák követnek mint a Brosch és a Stick Dog.Bár ez a jugó banda olyan dallamvezetést és vokált is használ,amit a fenn említett csoportok gondosan kigereblyéztek jeles munkáikból/nem beszélve arról,hogy a Swans húsa időközben jócskán megpuhult./
-Mis-

ROSTOK VAMPIRES - Transylvanian Disease lp,
/NUCLEAR BLAST/
Ez a német csoport két gitárral és a szokásos dob-bassz ritmusszekcióval valami olyan fergeteges hardcore-t játszik,mint néhány éve a Minor Threat.Hogy ez mennyire így van azt láthattam élőben pár hónapja - a koncertet a magyar szervezés sem tudta elbaszni.No és Christian az énekesük sem gyengébb mint a washingtoni hangadó Ian Mckaye.
-Mis-

PARKINSON SQUARE - 7"Ep,
/GOUGNAF MOUVEMENT/
A csoport az amerikai Bad Brains francia megfelelője.Gitár,egyebek,sőt még a vokál is stimmel. Csak éppen ők nem játszanak reggea-t.
-Mis-

BAD BRAINS - Quickness lp,
/CAROLINE/
A Bad Brains viszont már nem egészen olyan mint A Bad Brains.Súlyosabb heavy gitár vezeti végig a produkciót,a basszus funky-sabb a dob töredezett,az ének lassúbb az egész megfontoltabbnak tűnik, az összhatás mégis olyan mint a hardcore lemezeiken.A B.B. rajongóknak valószínűleg tetszeni fog.
-Mis-

lemez és kazetta kitekintő

FEARLESS LEADER - Little Devil Ep 7"
/TRIGON/
Kaliforniai sound,illetve underground rock a'la 60-as évek. A kiadó profilja összegyújteni a nyugati part legrockandrollosabb legharsányabb zenekarait.Nem nyúltak mellé a Fearless Leaderrel.Persze még koncreten kellene látni őket,ugy ez garázs rock bandánál nem csekély szempont.
-Mis-

CLAW HAMMER - 7"Ep,
/TRIGON/
A Trigon egyik ásza mindenképpen a Claw Hammer.Valahonnan a 60-as évek MC5 háza tájáról szalasztották a "Karmoló Pörölyöket".Átrohantak a 77-es punkév új lendületet hozó zónáján,ezt az egészet ötvözték egy szájharmónikás rhytm and blues röhögéssel.Tetejébe pimaszabb és nyeglébb nem is lehetne.No mit hordjak még össze róluk?
-Mis-

HOMETOWN ATROCITIES - 7"Ep,
/HOMETOWN ATROCITIES/
A négyszámos négybandás angol kislemezválogatást a Jackson Pennis indítja egy a Dead Kennedys és a 80-as évek eleji angol punkot ötvöző szerzeménnyel.
Az A oldal másik két percét a Beaver Patrol bitorolja,az ő zenéjük már lágyabb,közelebb áll a korai punk bizonytalan kimenetelű opuszaihoz.
A B oldalt kezdő Mad At The Sun már egyértelműen a Damned féle nagy ősök bűvöletében zenél - és nem is rosszul.Az Ep-t záró dal a Headless Chickens-től származik.Skin nosztalgiájuk a korong leggyengébb pontja.
-Mis-

THE SCRAP YARD - 7"Ep,
/WEST ZONE MUSIC/
A trió felállása:dob,bassz,gitár no ezzel sokfélét lehet művelni. Ők úgy gondolták angolul énekelnek/különben németek/,rockabilly rhytm and blues-os hangzást használnak,vegyítenek bele egy kis beatet és örökzöld hülyének tettetik magukat.Persze lehet, hogy tényleg azok.
-Mis-

LET 3 - Two Dogs Fuckin lp,
/DALLAS/
Nem ismeretlen,sőt,aki a 89-es Carroton ott volt,annak emlékezetes banda a LET TRI. A frenetikus koncertjeiről ismert csoport tavaly nyáron nagylemezzel rukkolt elő. A korong meglepő módon egy dark wave szerzeménnyel indul, /nem a jobb fajtából/. A továbbiakban viszont úgy érezhetjük,hogy nem két,de több kutya baszik.Elementáris vágták váltogatják egymást a korongon,írdatlan bassz és gitárfutamok,kíméletlen dobriffek egészen a végkielégülésig,mikor is a kutyák lemászhatnak egymásról.
-Mis-

ZGA - /Riga/ lp,
/REC-REC/
A Recommended kiadó hálás sorozatából - amiben eddig mellőzött Kelet-Európa/i/ csapatoknak ad helyet - a rigai ZGA lemeze került a kezembe. Nem megalapozatlan a hit,miszerint progresszív anyagot ma csak keletről szabad remélni. Ötvenpercnyi experimentális zene van itt összezsúfolva, akad itt a repetitív zenék minimalizmusából,a korai SPK kegyetlen zajaiból,de annyira egyéni hangüzenetek amit csinálnak,hogy amint információhoz jutok,nagyobb anyagot közlök tőlük.
-Mis-

SPORTCHESTRA - 101 Songs About Sport ! 2X1p,
/AGIT PROP./
A Sportchestra elnevezés vagy két tucat anarchopunkot takar olyan zenekarokból mint a Crass,Conflict Ex,Dog Faced,stb. Az albomon 101 szám található a sport témaköréből Az előadókat ismerve nem éppen jóváhagyólag.Mozgalom hívei!Lehet üldözni az albumot.
-Mis-

DREAD ZEPPELIN - 7"Ep,
/BIRDCAGE/
A név már sejtet valamit.A borítón Bob Marley és Elvis kezetfog.És a zene? Bob Marley és Elvis kezetfog
-Mis-

lemez és

CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER - The Tribe lp,
/ZENSOR/
Az apai örökség/Peter Brötzmann free szaxofonos Caspar apja/nem nyomta rá a bélyegét fia produkciójára,mint ahogy azt megszokhattuk számos alkotó esetében. A hangsúly itt a gitárokon van, erőteljesen,már-már brutálisan szólnak. Az ének kissé erőtlen,de ez megbocsájtható,túlnyomóan instrumentális a lemez. Az én fülem a Victims Familyt adja vissza las súbb kiadásban,vagyis inkább a Gore-ral ötvözve.
-Mis-

STICK DOG - Human lp,
/ALTERNATIV TENTACLES/
Az Alt.Tent. ízlése az utóbbi időkben a punktól a kísérletezőbb dolgok felé hajlott./gondoljunk a Beatnigs-re és a Lard-ra.
A Stck Dog egyértelműen a Swans lelkes követője,annak is a korai periódusát vették célba.Több figyelmet szentelnek viszont az instrumentális részeknek és több az atonalitás is.Úgyhogy legalább annyi a különbözőség mint a hasonlóság a Stick Dog és a Swans között.
-Mis-

PIXIES - Surfer Rosa lp,
/4AD/
Minden bizonnyal ez a legmarkánsabb lemeze a bostoni zenekarnak. Ebben nem kis szerepe volt Steve Albini/Big Black,Rapeman/zenei producernek. A csoport bevallása szerint Steve addig babrált az erősítőikkel míg azok hangosabbak és elbaszottabbak lettek. Az eredmény egy hamisíthatatlan amerikai post punk album. Brilliáns vokál és kísérletező gitárjáték jellemzi a 4AD kiadó azóta befutónak számító bandáját.
-Mis-

BIOTA - Tinct lp,
/RECOMMENDED REC./
Hangfoszlánypoézis. Valami kaparászás,bizonytalan körvonalú zajongás a homályban.Semmi nem azonosítható,minden csak emlékeztet valamire.Nem rock,nem punk,nem jazz nem kortárszene,nem underground, nem avantgard.Határtalan lebegés.
-Hajnóczy Csaba-

kazetta — kitekintő

MONTY CANTSIN - Ahora Neoismus lp
/MALDOROR/
Kántor István azt vallja,hogy ő csak egy a világ számtalan Monty Cantsin-jei közül.A neoizmus szellemi atyja ezúttal is remekül hangszerelt elektronikus muzsikával állt elő."Hat óra a mi óránk, az új forradalom órája,eljött hat óra..."- zengi amikor csak eszébe jut,persze angolul/csapnivalóan beszéli mi tagadás/.Magyar fülnek A Love And Joy hangzik legszebben főleg ha számításba vesszük,hogy a Gépfolklór:Hej páva feldolgozásáról van szó."Szárnyam csattogtat nám/szép tollam hullatnám/szép leányt felszednék/folyóvízre mennék"
-Mis-

L 7 - Shove 7"Ep,
/SUB POP/
A Sub Pop kiadó felfutóban van az underground rockzene megerősödésével.Egyik ászuk a Tad nálunk is járt nemrég.Az L7 tipikusan garázszenekar egy olyan garázsban, ahol csak lányoké a volán.Ha kicsit punkosabbak lennének hihetném,hogy az Anti Scrunti Faction egy kislemezéről van szó.
-Mis-

BLACK INDIAN - Motorcycle Woman 7" Ep,
WAR PARTY/
Azért nem olyan sötét az indiánok lelke...Valahol a "gyűlölet kertjében"játszanak,és egy őrült nő zúgatja motorját a pofazacskónkba, a fenét,tényleg elég fekete a lelkük.Mi ez? Egy szabadtéri Butthole Surfers és Sonic Youth buli?
-Mis-

GARGOYLES - 7"Ep,
/SUEDE BRAIN OPERATIONS/
Visszatért mindenki a garázsba? Az bizonyos,hogy a "Vízköpők" még ki sem jöttek onnan soha.Csipás és dagadt szemeik zavarosan bámulnak egymás herointól duzzadt ajkaira.Hey ez az Iggy sem múlik ki soha! A szex és az erőszak lesz az a közös erő ami szétrobbantja a világegyetemet? "Koksz szajha", "Ördög ördög","Gyilkos város", vajon honnan ismerősek ezek a dalcímek ?
-Mis-

lemez és kazetta kitekintő

THE JONESES - Tits And Champagne lp,
/TRIGON/
Brick a Trigon szóvivője írt valamit, hogy perelniük kellett egy másik hasonnevű csapatot, mert, hogy Ők hamarabb nyomultak ezen a néven és hogy...
Végighallgattam a lemezt. Szerintem a Rolling Stones hamarabb nyomult az összes Joneses-nél.
-Mis-

GIMME THE KEYS - Seven Driving Bands From L.A. lp,
/TRIGON/
"Hét mozgató banda L.A.-ból". Az eddigiekből kiderült, hogy a Trigon a garázszenekarokat támogatja. A példaképek MC5, Stooges, Velvet Underground, Blue Cheer. A borzas hangzást a Feedback tette szi lehetővé. A 60-as hangképeket sikerült néhány csapatnak ki szabadítania a palackból. A Claw Hammer, a Lexington és a Crawlspace remekel a mindenképpen csemege albumon.
-Mis-

NEW YORK SCUM ROCK LIVE AT CBGB tape, /ROIR/
A Roir 168. kiadásra került kazet táján 20 punk rock, underground rock, garázs rock/nocsak!/ zenekar kapott helyet, olyan csoportok, mint a Letch Patrol, Bloobsuckers, Porno Dracula, Reverb Motherfuckers. A CBGB is sok anyaszomorítót befogadott már...és ezeket szintén anyaszomorítók hallgatják... No hát lebuktam, akkor mi van?
-Mis-

RÖÖVEL ÖÖBIK - Ilu demo
/KOOPERATIV KULDNAKK/
Az észt zenekar koncertje az idei Carroton nem tűnt ki a középszerű mezőnyből. Szerencse, hogy a kazettájukata fellépés előtt megvettem. A The Fall, Sonic Youth vonalon haladó csapat remek összképet nyújt, kísérletező kedvük meghozza gyümölcsét... Mire átjöttek a határon lecserélődtek volna a tagok ?
-Mis-

ROOTS RADICS - Hot We Hot Dub tape, /ROIR/
A jamaikai reggea csoport tradicionális psychedelikus vonalon nyomul, ami eléggé ismeretlen nálunk. Pedig ez az erőteljes dobbasszus muzsika lényegesen eredetibb mint a koszlott és sokat reklámozott Marley és nyálas követői !
-Mis-

ARCHBISHOP KEBAB - Yinferranodgie lp,
/SELDOM FED/
Nagyon jó lemez! A The Ex-től és a Dog Faced Hermanstól megismert és kimeríthetetlen anarchopunk hihetetlen könnyedséggel olvad össze az "etno" beütésekkel, a reggeavel, a hegedűvel. Az autonomizmus politikai üzenete egyértelműen tiszta, az energia hatalmas, a muzikalitás megnyerő. Nem véletlen, hogy a Második Látás éppen ezt az albumot választotta az első nagyobb példányszámban megjelenő lemezének: tehát a lemez kazettaváltozatát az ML terjeszti.
-Hajnóczy Csaba-

YAMKES/DEREK BAILEY, GEORGE LEWIS, JOHN ZORN/ lp,
/CELLULOID/
A legviccesebb lemez, amit mostanában hallottam. Rajzfilm az egész. Ők hárman az improvizált new yorki posztjazz alvilág előkelőségei, Bailey gitárokat kapargat, Lewis a harsonába böfög és purcant, míg John Zorn szaxofonjai és klarinétjai elszürkülnek amellett a játékbaba-kollekció mellett, amelynek szüntelen vinnyogása, ciripelése, gőgicsélése, nyávogása, stb. oly kedvesen szürreálissá teszi az alaphangot.
-Hajnóczy Csaba-

INSTIGATORS : NEW OLD NOW
INSTIGATORS : NEW OLD NOW

OUT
NEW
class
diffi
Recor
1988
come
NEW
debu
LP
CD
FUL
HUI
PHO

PEACEVILLE RECORDS

CONTACTS

FULL CIRCLE

FUCKIN' HUNDREDS OF FUCKIN' KICK - ASS RECORDS, CASSETTES, C.D.'s, VIDEOS, SHIRTS, SWEATS, MAGS, ZINES AND FUCKIN' MORE From UK, USA, Japan, Germany, Chile, Poland, Finland, Holland, Denmark, Canada and loads of other Fuckin' countries
Get a Fuckin' big SAE/2 IRC's off now to

FULL CIRCLE,
12 BELL STREET,
NEWSOME,
HUDDERSFIELD,
HD4 6NN, U.K.

0484 - 547224

L'album compilation EXCLUSION est sorti!

C'est un vrai projet alternatif/sans profit qui comprend un épais livret concernant le sexisme & le féminisme dans une perspective anarchiste accompagné d'un lp comprenant les groupes *Atavistic, Active Minds, Dona Nobis Pacem, Pariapunk, So Much Hate, Satanic Malfunctions, Revulsion, Pleasant Valley Children, Dissent, Cringer, Dawn Of Liberty, H.H.H., Culture Shock et The Ex.*
Malgré le coût élevé du livret, il ne coûte que:
250FB (Belgique) /
50 FF (France) / £5 (UK) /
$5 (autres pays) port compris à
NABATE, B.P.92,
4000 LIEGE 1, BELGIQUE
Attention! conditions spéciales aux distributeurs alternatifs! écrivez-nous!

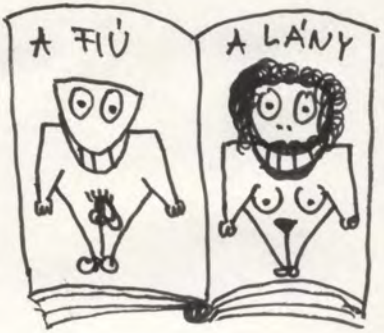
CLOTH EARS
fanzine
*9 OUT NOW!
Including:
INSTIGATORS
EXIT CONDITION
SNUFF
Naked Raygun
SPLINTERED
FILLER
Identity
& LotS moRE!
Front Line Assembly
50p & suitable SAE.
Cheques/P.O.s/I.M.O.s made out to A. Parsons
Payment accepted in UK money only.
Available from :
Andrea, 48 Douglas Road, Herne Bay, Kent, CT6 6AF, U.K.

MIS : TÁTONGÓ FÜST III.

Megszaporodtak mostanában a szex-kiadványok. Mesélek valami érdekeset.

1

Szexológiai tankönyveket írok és rajzolok. Íme egy!



2

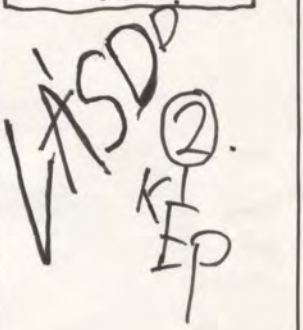
Sajnos a saját nemi életem nem éppen kielégítő!!!!!

3

Úgy látszik az ilyen táblától elijednek a lányok, mert még mindig SZŰZ vagyok!!

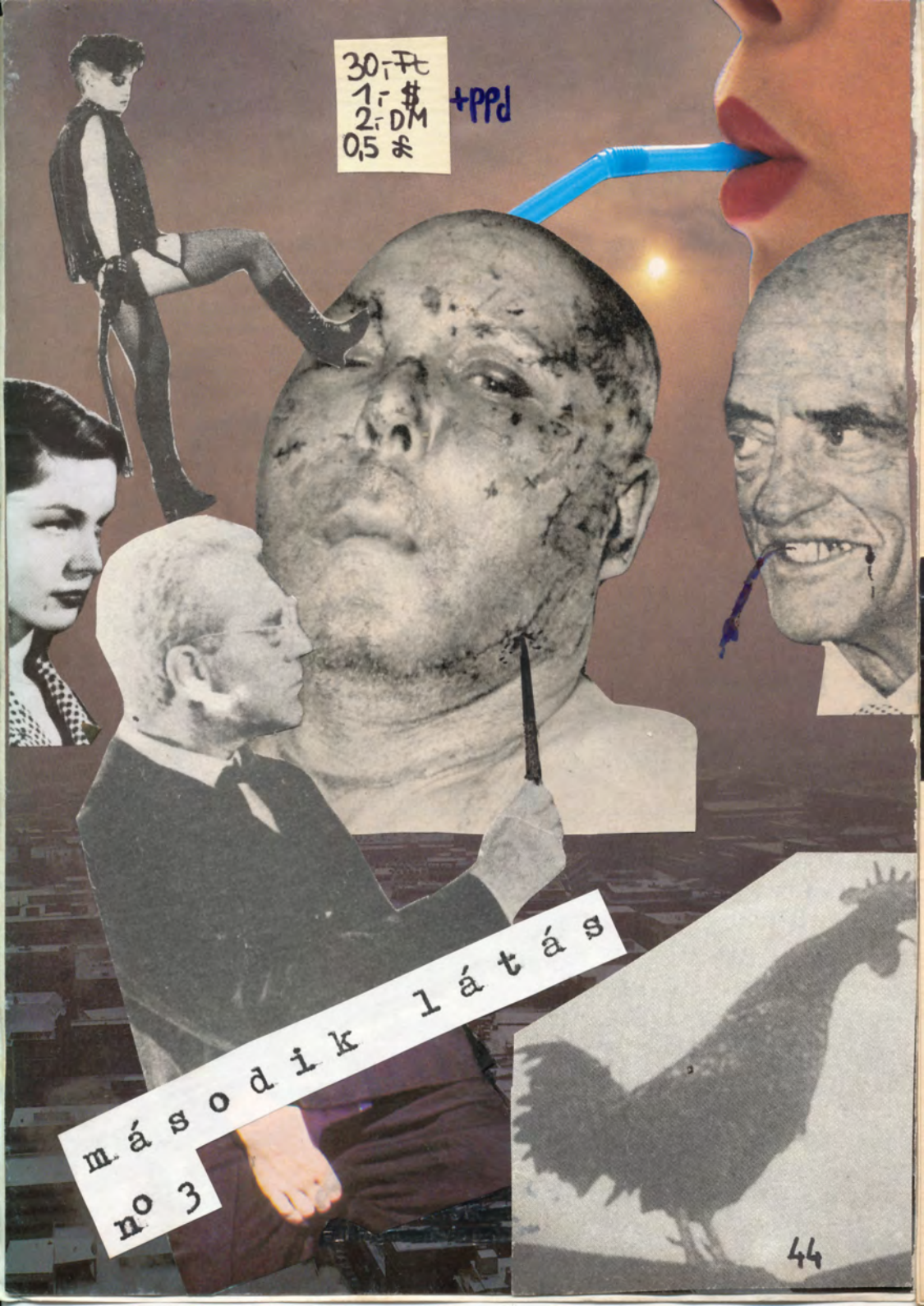
4

Egy olyan lány az álmom, mint amilyet a rajzon láttok! Ha találkoztok vele, szóljatok neki az érdekemben!



folyt. köv.

5


30 Ft
1 $
2 DM
0,5 £
+PPd
második látás
no 3
44